

*5-1-1 普通班各年級各領域/科目課程計畫

伍、領域課程計畫

一、【藝術領域】

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期七年級領域學習課程【藝術領域視藝科】課程計畫			
每週節數	【 1 】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。		
評量方式 (請具體說明)	<input checked="" type="checkbox"/> 定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 平時評量方式： 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量		

	7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容
1 08/30-09/03	第一課 探索視覺旅程(1)	第一課探索視覺旅程 1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。
2 09/04-09/10	第一課 探索視覺旅程(1)	第一課探索視覺旅程 1. 教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、空間、色彩與材質。 2. 教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。 3. 藝術探索：材質探索。圖 1-10 的各種材質中選擇一種材質，以感官探索材質帶來的感受，並拓印粗糙的材質表面，將質感作為材料表現的形式之一。
3 09/11-09/17	第一課 探索視覺旅程(1)	第一課探索視覺旅程 1. 教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。 2. 藝術探索：美的大集合。蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。
4 09/18-09/24	第一課 探索視覺旅程(1)	第一課探索視覺旅程 1. 教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 2. 學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，並從美的形式原理中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。 4. 以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。
5 09/25-10/01	第一課 探索視覺旅程(1)	第一課探索視覺旅程 1. 教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 2. 學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，並從美的形式原理中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。

		4. 以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。
6 10/01-10/08	第二課 畫出我的日常(1)	<p>第二課畫出我的日常</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。 4. 教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。 5. 藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在 A 點和 B 點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。 6. 教師利用圖片說明葉面的表現。
7 10/09-10/15(一段)	第二課 畫出我的日常(1)	<p>第二課畫出我的日常【第一次評量週】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖片或是膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或是消失不見。 2. 教師利用圖片說明，紙杯的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，紙杯也會根據視點的改變，而出現不同的樣貌。 3. 教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法，包括物體尺寸大小、高低關係、重疊、明暗調子的多寡，以及清晰模糊等。 4. 教師利用圖片或教具，說明透視。 5. 藝術探索：畫出透視感。教學重點：此處為透視法的練習，需依指定的消失點，描繪出一個具透視法則的六角體。活動注意事項：(1)請學生觀察圖 2-14 的步驟，說出每個步驟的注意事項。(2)先將角與消失點間的透視線畫好，再依透視線畫出平行位移的六角體。(3)位移的六角體輪廓，應與原本的六角體平行。(4)活動重點在於學習透視，明暗調子與陰影可為加分依據。 6. 教師利用圖片或教具，說明圓球的明暗調子。
8 10/16-10/22	第二課 畫出我的日常(1)	<p>第二課畫出我的日常</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖片或教具，說明光源、物體、影子的關係。 2. 教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體紋理與質感。 3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。 4. 教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式，以及如何運用強調與均衡等形式原理安排畫面。

<p>9 10/23-10/29</p>	<p>第二課 畫出我的日常(1)</p>	<p>第二課畫出我的日常 1. 教師利用圖例或教材，說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1) 留意 45 度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2) 物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>
<p>10 10/30-11/05</p>	<p>第二課 畫出我的日常(1)</p>	<p>第二課畫出我的日常 1. 教師利用圖例或教材，說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1) 留意 45 度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2) 物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>
<p>11 11/06-11/12</p>	<p>第三課 色彩百變 Show(1)</p>	<p>第三課色彩百變 Show 1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。 2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 3. 教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。 4. 藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 5. 鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。 6. 藝術探索：鼓勵學生以拍照或繪圖呈現，記錄一天中所見的三張自然景觀，三張人工物品，仔細觀察並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。</p>
<p>12 11/13-11/19</p>	<p>第三課 色彩百變 Show(1)</p>	<p>第三課色彩百變 Show 1. 以講述及討論方式探討色彩問題：(1) 觀察自然與人工色彩的美之後，進一步深入認識色彩概念。教師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。(2) 顏料的色彩探討，建議可配合師生蒐集</p>

的自然及人為兩方面色彩變化的圖片或實物深入討論。(3)運用掛圖或色卡來介紹十二色相環。(4)以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合大自然中生物的天然色彩，如類似色與對比色案例圖片作為說明，引導學生細心觀察自然萬物的色彩變化，啟發同學一窺自然奧祕的興致。(5)教師介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度，可以配合課本圖例說明和探討。(6)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩觀念。(7)隨時提醒學生，課本上的活動記錄內容是否詳盡記載。

2. 藝術探索：黑白變變變。學生利用課堂及課餘時間完成明度與彩度變化調色練習。提醒學生主色往右或往左每一格加黑或加白的顏料分量盡量一樣，調出來的明度漸層會較為順暢自然，色差變化不會太大。

3. 以討論方式來探討色彩的感覺與機能：(1)認識色彩心理：教師說明不同的色彩帶給人不同的感覺與聯想，常因不同的年齡、性別、環境、生活經驗等，造成每個人對色彩的喜好、感受與反應都不太一樣，甚至會改變對色彩的喜惡、感受。這種「色彩心理」是很微妙的。(2)討論色彩的感覺與色彩的機能運用：「暖與冷」、「輕與重」、「前進與後退」。參考課本內容和圖片，師生提出相關問題，共同討論。藉由討論更加認識色彩感覺。(3)教師揭示蒐集的圖片，或將學生分組，配發不同色彩感覺的圖片，設計開放性問答學習單，由各組討論。(4)鼓勵學生發表對圖片所表現的色彩感覺，並舉例說出自己的生活色彩感覺經驗，幫助了解自然色彩感覺如何運用在人工造物色彩機能上。(5)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩機能。

4. 圖片欣賞、整理及分類：(1)學生以自由發表的方式，就自己或分組共同蒐集到的色彩相關資料或圖片，提出個人看法。(2)教師將同學發表進行簡單歸納，並教導同學將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。

5. 認識「色彩與藝術」：(1)教師介紹畢卡索作品，請同學分析圖中出現的物象和顏色，理解畫家作品的風格與其生活經驗的關係性。(2)視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，如印象派畫家莫內「稻草堆」系列，探討光影與色彩的關係；新印象派秀拉的「點描法」作品「大傑特島的星期日下午」，以光譜七色作畫，利用視覺混色提升畫面色彩的明度和彩度；野獸派馬蒂斯「紅色餐桌」，運用色彩營造畫面空間關係；現代藝術家克萊茵所研發的「克萊茵藍」等案例。(3)討論華建強〈遊春圖〉作品色彩搭配，使學生理解色彩在視覺藝術作品中所營造的氛圍與觀者的感受。(4)探討課本臺灣當代新銳女性藝術家陳怡潔「連合島資料

		<p>庫計畫」系列作品，請學生一一找出圓形板中的色彩所代表的卡漫人物，並分享自己印象深刻的卡通人物代表色彩為何。(5)教師可於網路上找到陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列的其他作品，增加學生對卡漫角色的色彩探索。(6)教師以「Vogue」雜誌封面用色，以及色彩研究機構「Pantone」年度代表色為例，讓學生發表顏色帶來的感受，也可進一步請學生設計年度色彩或雜誌封面用色，並發表原因。(7)教師可從本節課本中所舉的作品圖例，依序提問、介紹，並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。</p>
<p>13 11/20-11/26</p>	<p>第三課 色彩百變 Show(1)</p>	<p>第三課色彩百變 Show</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。(1)顏色的混合以不超過四色為原則，調配出來的顏色較不易暗沉混濁。(2)對比色的混色效果容易產生濁色感。(3)使用重疊法上色時，宜由淺入深，亦即先上淺色，待水分和色彩乾燥後，再加以重疊較深的顏色，色彩較易呈現透明感。(4)渲染法的練習，可盡量利用水的流動與特性，大膽嘗試各種效果。 3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如十二色相環、對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。 5. 如果學生操作面臨困難，建議可仿照課本圖例，運用紙膠帶於紙張上先間隔出空間，以兩色開始進行混色練習。
<p>14 11/27-12/03(二段)</p>	<p>第三課 色彩百變 Show(1)</p>	<p>第三課色彩百變 Show【第二次評量週】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備用具，製作彩 T 設計及塗色，也可搭配班級 T 恤設計。步驟如下：(1)準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2)將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。(5)在一張八開紙上，畫一件 T 恤的輪廓，沿著輪廓線剪下 T 恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在 T 恤上，再翻到背面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。(6)在彩 T 背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名。(7)以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教

		室中。
15 12/04-12/10	第三課 色彩百變 Show(1)	<p>第三課色彩百變 Show</p> <p>1. 準備用具，製作彩 T 設計及塗色，步驟如下：(1) 準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2) 將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3) 以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。(4) 完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。(5) 在一張八開紙上，畫一件 T 恤的輪廓，沿著輪廓線剪下 T 恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在 T 恤上，再翻到背面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。(6) 在彩 T 背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名。(7) 以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教室中。</p>
16 12/11-12/17	第四課 漫遊「藝」境(1)	<p>第四課漫遊「藝」境</p> <p>1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？</p> <p>2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。</p> <p>3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。</p> <p>4. 藝術探索：我的藝文地圖。訪查居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室也能一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文地圖，於下一節課分享：(1) 說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。(2) 進一步說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。(3) 教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。</p>
17 12/18-12/24	第四課 漫遊「藝」境(1)	<p>第四課漫遊「藝」境</p> <p>1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇，並比較各自的專業領域。此外可提點同學思考，這些人員合作的方式與流程。</p> <p>2. 教師詢問同學，除圖中所列舉的職場工作者外，是否還能舉出其他的藝術從業人員？請學生提出來討論。</p> <p>3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。</p> <p>4. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問</p>

		進行分享與討論。
18 12/25-12/31	第四課 漫遊「藝」境(1)	<p>第四課漫遊「藝」境</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹藝術欣賞的歷程，首先觀察作品形式，與美感形式要素與美的形式原理，之後詮釋作品傳達的訊息與觀點。 2. 教師引導學生運用何家濂作品〈如此日常現在看起來特別有感〉的作品主題和內容，以及整幅作品造形及色彩的安排，並試著分析作品中美感形式要素的特色，和運用了哪些美的形式原理，最後提出自己的想法。 3. 依照〈如此日常現在看起來特別有感〉這幅畫鑑賞練習的「一、作品印象」與「二、作品詮釋」示例提問與回答問題，和同學互相討論、分享與說明。 4. 藝術探索：我是小小藝評家。請自行選取本學期藝術課本中曾教授過的一件藝術作品進行鑑賞的練習，教師可舉視覺藝術作品為例，以美感形式要素與美的形式原理著手，引導學生可以運用表格分析描述，並鼓勵學生勇於發表想法。
19 01/01-01/07	第四課 漫遊「藝」境(1)	<p>第四課漫遊「藝」境</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。 (1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。
20 01/08-01/14	第四課 漫遊「藝」境(1)	<p>第四課漫遊「藝」境</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。 (1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。
21 01/15-01/21(三段)	全冊總複習	<p>全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習視覺藝術全冊。

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期七年級領域學習課程【藝術領域科】課程計畫

每週節數	【 1 】節	設計者	【藝術領域領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	
融入之議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。		
評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 平時評量方式： 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量		

	8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容
1 02/15-02/18	視覺藝術/第一課 百變點線面	<p>第一課百變點線面</p> <p>1. 認識點線面。(1)點：發現生活中的點，請學生參考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。(2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪些物件具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。</p> <p>2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。</p>
2 02/19-02/25	視覺藝術/第一課 百變點線面	<p>第一課百變點線面</p> <p>1. 認識簡化：(1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。(2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。(3)整理簡化常用的策略。</p> <p>2. 圖形符號：(1)教師說明圖形符號意義。(2)讓學生觀察課本動物照片及動物剪影轉化，思考為什麼不使用動物實際照片而是使用剪影圖案，且為什麼僅取局部特徵，即可知道是何種動物，引導學生注意剪影符號設計可以讓色彩較為一致，使畫面不紛亂更能凸顯資訊。</p> <p>3. 藝術探索：蔬果切切切。(1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖(圖 1-25)。(2)請學生觀察青椒剖面圖(圖 1-24)，並將外輪廓線描繪出來。(3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。(4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。</p>
3 02/26-03/03	視覺藝術/第一課 百變點線面	<p>第一課百變點線面</p> <p>1. 廁所標誌：(1)教師展示學校的廁所標誌，讓學生比對和課本圖 1-27 上的標誌有何不同。(2)性別議題融入。教師提問：廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？從學生的回答中舉例哪些為性別刻板印象，引導學生思考性別符號。教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？(不含性別刻板印象的廁所圖像)</p> <p>2. 剪影遊戲暖身操：(1)分組讓學生以小組成員的雙手做出最大最威風的怪獸。(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組其中一位同學負責描畫影子。(3)互相猜出手的位置。(4)思考生活當中還有哪些例子是以類似的方法呈現簡單的面。</p> <p>3. 簡單符號試試看：參考課本圖 1-26 青江菜步驟，引導學生將桌上的文具畫成簡單符號。</p> <p>4. 藝術探索：文字剪影設計。可以將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形。設計步驟如下。(1)先將班級文字，如 701，以鉛筆輕輕寫在紙上，接著把字加粗調整輪廓。(2)將確定要結合的圖樣，畫在相關位置並進行調</p>

		整，確定輪廓線後就可以開始繪製。
4 03/04-03/10	視覺藝術/第一課 百變點線面	<p>第一課百變點線面</p> <p>1. 符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。(2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。(3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。</p>
5 03/11-03/17	視覺藝術/第一課 百變點線面	<p>第一課百變點線面</p> <p>1. 符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。(2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。(3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。</p>
6 03/18-03/24(一段)	視覺藝術/第二課 立體造形大探索	<p>第二課立體造形大探索</p> <p>1. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。</p> <p>3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼·高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>4. 教師介紹造形與機能的關係。</p> <p>5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。</p> <p>6. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。</p>

<p>7 03/25-03/31</p>	<p>視覺藝術/第二課 立 體造形大探索</p>	<p>第二課立體造形大探索【第一次評量週】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 2. 線性材料作品賞析並做提問引導。 3. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 4. 面性材料作品賞析並做提問引導。 5. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。
<p>8 04/01-04/07</p>	<p>視覺藝術/第二課 立 體造形大探索</p>	<p>第二課立體造形大探索</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾·格拉布《Sunset Wisdom》。 2. 藝術探索：造形大不同。教學重點：使用校園中的樹枝進行切割、拼接，創作立體造形裝飾。(1) 檢拾校園中掉落的樹枝、果實，採集時須注意收集不同粗細、長短的樹枝和果實。(2) 嘗試組合造形各異的樹枝、果實，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想。(3) 利用黏著工具固定以完成作品，建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成形。 3. 利用教學簡報說明立體造形在生活中的應用。 4. 造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。 5. 教師利用黑生起司團隊設計的「果皮杯」，引導學生思考設計的步驟，並討論設計師是如何將水果果皮轉化成果皮杯。接著讓學生仔細觀察果皮杯，試想它們分別是以哪些臺灣在地蔬果為造形靈感來源。活動注意事項：(1) 立體造形在創作時有各種組構形式，教師多鼓勵學生嘗試各種可能性，增加對造形構成的體驗。(2) 提醒學生操作時留意造形的掌握。(3) 可嘗試在挑選樹枝時，考量樹枝本身的形狀符合動物的外形。(4) 若無樹枝、果實等材料，可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。
<p>9 04/08-04/14</p>	<p>視覺藝術/第二課 立 體造形大探索</p>	<p>第二課立體造形大探索</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。
<p>10 04/15-04/21</p>	<p>視覺藝術/第二課 立 體造形大探索</p>	<p>第二課立體造形大探索</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。

<p>11 04/22-04/28</p>	<p>視覺藝術/第三課 攝影的視界</p>	<p>第三課攝影的視界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師適時提出本課學習重點。(1)認識手機、相機的基本功能。(2)認識手機、相機的握持方式與對焦功能。 2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。(1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。(2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。 3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載下列 APP 練習攝影。(1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。(2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看起來更美味的濾鏡)。(3)B612(適合自拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。(4)Ulike(適合人像拍攝，提供不同的拍照動作指南與濾鏡)。 4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝影 APP。 5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。 6. 教師適時提出討論重點。(1)手機攝影的最佳握持方式為何?(2)為什麼會拍出模糊的人像?(3)教師綜合並歸納同學的意見。
<p>12 04/29-05/05</p>	<p>視覺藝術/第三課 攝影的視界</p>	<p>第三課攝影的視界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識攝影三要訣：拍攝角度。利用課本圖 3-13~3-22，認識拍攝角度：教師引導學生了解平視、俯視、仰視所呈現的不同視覺感受。以各式攝影作品，打開學生的眼界，讓學生討論這些作品的特色。 2. 認識攝影三要訣：採用光源。透過課本圖 3-23~3-30 說明順光源、側光源、逆光源、頂光源的差異。建議可使用教室的靜物燈示範，讓學生更清楚知道光影的概念。 3. 認識攝影三要訣：取景構圖。利用課本圖 3-31~3-40 說明井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S 形、框形等構圖方式，以及其使用時機。 4. 藝術探索：拍出個性人像。(1)教學重點：拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。(2)活動注意事項：提醒學生不論使用手機或相機，一定都要對焦。小組成員可先討論拍照時的動作、姿態。提醒學生拍攝完成後，將作品上傳老師指定的平臺。
<p>13 05/06-05/12</p>	<p>視覺藝術/第三課 攝影的視界</p>	<p>第三課攝影的視界【第二次評量週】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識錯位攝影。教師利用課本圖 3-41、3-42 或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2. 藝術探索：放手「拍」吧！(1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。(2)活動注意事項：提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。 3. 認識外接鏡頭：(1)透過課本圖 3-43、3-44，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所

		<p>拍攝作品的差異。(2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。(3)補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。</p>
14 05/13-05/19(二段)	視覺藝術/第三課 攝影的視界	<p>第三課攝影的視界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用課本圖 3-46、3-47 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。
15 05/20-05/26	視覺藝術/第三課 攝影的視界	<p>第三課攝影的視界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用課本圖 3-46、3-47 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。
16 05/27-06/02	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術	<p>第四課街頭秀藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識無牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。(2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。(3)認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。(1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？(3)如果我是藝術家，會把這些作品置於哪些空間？為什麼這麼做？
17 06/03-06/09	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術	<p>第四課街頭秀藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識特色人孔蓋、藝術階梯等，得以感受多元的街道創意。(3)可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。例如：水利處「臺北蓋水」計畫，邀請設計團隊設計的八款特色人孔蓋，可以提供學生參考。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論街頭創意。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯。(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享世界

		<p>各地的特色街道創意案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。(3)參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵字)樂高補牆計畫、英國塗鴉大師班克西(Banksy)、美國街頭藝術家湯姆·鮑伯(Tom Bob)。</p> <p>4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>5. 藝術檔案：人孔蓋變變變。(1)教學重點：創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，以及色彩、造形的協調，並融入校園特色。鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景組合與畫面構成，思考其美感表現。</p>
<p>18 06/10-06/16</p>	<p>視覺藝術/第四課 街頭秀藝術</p>	<p>第四課街頭秀藝術</p> <p>1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)透過街頭藝人、街頭快閃、創意市集與活動慶典，感受街道生命力。(2)可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論街頭活動。 (1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享起源於街頭的創意活動，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。臺灣的街頭藝人分為三類，分別為表演藝術類、視覺藝術類、工藝藝術類。(1)表演藝術類：現場表演之戲劇、默劇、丑劇、舞蹈、歌唱、演奏、魔術、雜耍、偶戲、詩文朗誦、行動藝術等。例如：野孩子肢體劇場姚尚德、虎劇團、FOCA 福爾摩沙馬戲團、陳星合、楊元慶、紅鼻子馬戲團、羅小白等。(2)視覺藝術類：現場創作之繪畫、使用各種媒材創作之現場人物塑像、環境藝術、影像錄製、攝影等。例如：街頭肖像畫家 Belle 莊蕙如、元宵、噴畫藝術家 Joxin 若欣等。(3)工藝藝術類：現場創作及完成之工藝品。一般而言，雕塑品多屬於創意工藝類，但為現場創作之人物塑像才屬視覺藝術類。例如：畫糖叔叔謝永清等。</p> <p>4. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>5. 藝術檔案：校園快閃。(1)教學重點：人們常藉由快閃活動傳達對自己、生活、社會、他人的關心及關注，請分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影紀錄。(2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。</p> <p>6. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。例如：手手市集、邊緣人市集、品品市集、愛手創市集等。</p>
<p>19 06/17-06/23</p>	<p>視覺藝術/第四課 街頭秀藝術</p>	<p>第四課街頭秀藝術</p> <p>1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。</p>

		2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。
20 06/24-06/30	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術	第四課街頭秀藝術【第三次評量週】【課程結束】 1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期八年級領域學習課程【藝術領域視覺科】課程計畫			
每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。		

9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。
10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。
11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。
12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。
13. 瞭解廣告的視覺傳達美感。
14. 瞭解廣告創意的類型。
15. 瞭解廣告圖文的編排美感。
16. 如何透過創意思考發想廣告作品。

評量方式
(請具體說明)

- 定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗
- 平時評量方式：
 1. 態度評量
 2. 發表評量
 3. 討論評量
 4. 教師評量
 5. 實作評量
 6. 學習單評量
 7. 欣賞評量
 8. 學生互評
 9. 表現評量
 10. 觀察評量
 11. 學生互評
 12. 參與評量
 13. 問答評量

週次/日期	單元名稱	教學內容
1 08/30-09/03	凝聚的視線：畫面中的人物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。
2 09/04-09/10	凝聚的視線：畫面中的人物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明人物畫紀錄情感的特性。 2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3. 介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。 4. 藝起練習趣的活動操作。
3 09/11-09/17	凝聚的視線：畫面中的人物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素—身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 說明臉部的描繪重點。 3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。
4 09/18-09/24	凝聚的視線：畫面中的人物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動練習——勇闖藝世界「察顏觀色」。
5 09/25-10/01	凝聚的視線：畫面中的人物	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動練習——勇闖藝世界活動「察顏觀色」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享創作的題目及內容。
6 10/01-10/08	生活中無所不在：版畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。
7 10/09-10/15(一段)	生活中無所不在：版畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。

		<ol style="list-style-type: none"> 2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手—廖修平。
8 10/16-10/22	生活中無所不在：版畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2. 介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 介紹版畫簽名格式。
9 10/23-10/29	生活中無所不在：版畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。
10 10/30-11/05	生活中無所不在：版畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核表。
11 11/06-11/12	島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2. 介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家—林朝英及謝琯樵。
12 11/13-11/19	島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2. 介紹清治及日治時期畫家。 3. 介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。
13 11/20-11/26	島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。
14 11/27-12/03(二段)	島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。
15 12/04-12/10	島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二。 2. 完成自我檢核表。
16 12/11-12/17	創意想想看：廣告創意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 說明廣告的定義。 3. 介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。
17 12/18-12/24	創意想想看：廣告創意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2. 介紹廣告創意的基本類型。 3. 藝起練習趣的活動操作。

18 12/25-12/31	創意想想看：廣告創意	1. 說明操作心智圖創意思考的原則。 2. 引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。
19 01/01-01/07	創意想想看：廣告創意	1. 提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。
20 01/08-01/14	創意想想看：廣告創意	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三~任務五。
21 01/15-01/21(三段)	全冊複習	完成自我檢核表

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期八年級領域學習課程【藝術領域視覺科】課程計畫			
每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	<input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	<input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 5. 瞭解漫畫發展脈絡。 6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 7. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 8. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。 9. 認識雕塑基本概念。		

	10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 13. 瞭解鏡頭語言的意義。 14. 解讀影像背後的內涵。 15. 瞭解電影的類型與美學概念。 16. 瞭解電影分鏡表的使用。	
評量方式 (請具體說明)	■定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 ■平時評量方式： 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/15-02/18	墨舞見真章：水墨畫	1. 帶領學生介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。 2. 藝起練習趣的活動練習。
2 02/19-02/25	墨舞見真章：水墨畫	1. 說明水墨畫發展史，並介紹花鳥畫、人物畫、山水畫、文人畫等不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 2. 教師說明現代水墨畫的革新與多元樣貌。
3 02/26-03/03	墨舞見真章：水墨畫	1. 在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 2. 講述與示範墨色與筆法：示範墨色與筆法的畫法及要領，並示範創意筆法的運用，例如：潑灑、噴點、敲打等。 3. 藝起練習趣的活動練習。
4 03/04-03/10	墨舞見真章：水墨畫	1. 利用《富春山居圖》講解鑑賞水墨畫卷軸的方式，請學生將課本頁面由右至左觀賞，並由(1)披麻皴法的運筆介紹→(2)題款→(3)用印依序講解。 2. 可簡單示範利用不同運筆技巧所呈現的「鉤、皴、擦、點、染」，並搭配不同運筆技巧所呈現的皴法，使學生初步認識何謂「皴法」。 3. 講解水墨畫詩書畫印合一的精神，並簡單說明題款、用印的方法與精神。
5 03/11-03/17	墨舞見真章：水墨畫	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的創意水墨姓名畫」。 2. 完成自我檢核表。
6 03/18-03/24(一段)	虛幻與真實：動漫	1. 介紹動漫歷史與發展脈絡，並講述動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。

		2. 藝起練習趣的活動練習。
7 03/25-03/31	虛幻與真實：動漫	<p>1. 以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻板印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風潮之下，是否逐漸打破這樣的規則？我們在穿衣打扮、對話思考方式上，是否也有受到影響？</p> <p>2. 以近年來臺灣的廣告高雄捷運的代言人物為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。</p>
8 04/01-04/07	虛幻與真實：動漫	<p>1. 介紹漫畫的功能性、社會性與目的性，以及快速與普遍性。</p> <p>2. 介紹國外漫畫風格的藝術家，馬克萊登、格里·巴斯曼、村上隆與奈良美智。</p> <p>3. 介紹臺灣現代藝術家楊茂林、陳怡潔和丁柏晏的創作，結合對科幻故事、卡通動畫與兒童世界的想像，以其手法觀察人世間的萬事萬物，融合出新穎的創作風格。</p> <p>4. 介紹北師美術館的「美少女的美術史」此展是透過潮流最前線的動漫人物作為形象符碼，爬梳生活史與審美價值發展，帶領人們發覺流行文化與傳統藝術的承襲及表裡關係。</p>
9 04/08-04/14	虛幻與真實：動漫	<p>1. 介紹畫具：代針筆、鉛筆、麥克筆、色鉛筆等容易取得的媒材，分別簡單說明各自不同的特性，並以課本 P.32 的作品為例，觀察不同媒材呈現的視覺效果。</p> <p>2. 說明在形塑人物的基礎，不同的設定會對設計人物上有很大的影響，而漫畫場景猶如電影的分鏡，不同的分鏡會帶給讀者不同的感受。</p>
10 04/15-04/21	虛幻與真實：動漫	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。</p> <p>2. 完成自我檢核表。</p>
11 04/22-04/28	生活中處處可見：雕塑藝術	<p>1. 準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。</p> <p>2. 介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。</p> <p>3. 講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。</p> <p>4. 藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。</p>
12 04/29-05/05	生活中處處可見：雕塑藝術	<p>1. 介紹雕塑的誕生與人類的的生活、宗教信仰、社會形態等相關聯性，並介紹各時期傑出的雕塑藝術家，並欣賞雕塑家所呈現的技巧及情感表現，以及影響後代的雕塑藝術。</p> <p>2. 講述雕塑依作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。</p> <p>3. 介紹藝術家在創作雕塑作品時，使用各種材料的特性與肌理，例如：石頭、木頭、陶土、金屬、紙、樹脂等素材，並介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。</p> <p>4. 藝起練習趣的活動練習。</p>

<p>13 05/06-05/12</p>	<p>生活中處處可見：雕塑藝術</p>	<p>1. 介紹課本中二十世紀初，現代雕塑與流行文化的關聯性，並可以利用漢森的作品相關圖片，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？也可以討論作品想傳遞的想法。 2. 講述「公共雕塑」主要用途，及民眾與公共雕塑互動關係。藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思，教師可藉由教學環境所處地區之著名公共雕塑、或指標性的雕塑介紹，讓學生發現自己與藝術品的距離並不遙遠，打破學生對雕塑的距離感，藉此導入「生活中的雕塑」段落教學。</p>
<p>14 05/13-05/19(二段)</p>	<p>生活中處處可見：雕塑藝術</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。</p>
<p>15 05/20-05/26</p>	<p>生活中處處可見：雕塑藝術</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 2. 完成自我檢核表。</p>
<p>16 05/27-06/02</p>	<p>看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1. 帶領學生認識電影分類，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。</p>
<p>17 06/03-06/09</p>	<p>看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1. 說明播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 2. 藝起練習趣的活動練習</p>
<p>18 06/10-06/16</p>	<p>看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1. 播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。 2. 播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。</p>
<p>19 06/17-06/23</p>	<p>看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1. 以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。 2. 以《總舖師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 3. 介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。</p>
<p>20 06/24-06/30</p>	<p>看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2. 完成自我檢核表。</p>

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期九年級領域學習課程【藝術領域視覺科】課程計畫

每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	
融入之議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 平時評量方式： 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量		

	7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/03	統整(視覺) 感受生活妙策青春	統整(視覺) 感受生活妙策青春 【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。
2 09/04-09/10	統整(視覺) 感受生活妙策青春	統整(視覺) 感受生活妙策青春 【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。
3 09/11-09/17	統整(視覺) 感受生活妙策青春	統整(視覺) 感受生活妙策青春 【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。
4 09/18-09/24	統整(視覺) 感受生活妙策青春	統整(視覺) 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。
5 09/25-10/01	統整(視覺) 感受生活妙策青春	統整(視覺) 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。
6 10/01-10/08	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了

		資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。
7 10/09-10/15(一段)	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。
8 10/16-10/22	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。
9 10/23-10/29	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。
10 10/30-11/05	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。
11 11/06-11/12	視覺 空間中的雕刻魔塑	視覺 空間中的雕刻魔塑 1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。
12 11/13-11/19	視覺 空間中的雕刻魔塑	視覺 空間中的雕刻魔塑 1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。
13 11/20-11/26	視覺 空間中的雕刻魔塑	視覺 空間中的雕刻魔塑 1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。
14 11/27-12/03(二段)	視覺 空間中的雕刻魔塑	視覺 空間中的雕刻魔塑 1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。

<p>15 12/04-12/10</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔塑</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔塑 【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。</p>
<p>16 12/11-12/17</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視覺 生命的肖像 1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>
<p>17 12/18-12/24</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視覺 生命的肖像 1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>
<p>18 12/25-12/31</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視覺 生命的肖像 1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>
<p>19 01/01-01/07</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視覺 生命的肖像 1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>
<p>20 01/08-01/14</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視覺 生命的肖像 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>
<p>21 01/15-01/21(三段)</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>視覺 生命的肖像 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p>

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期九年級領域學習課程【藝術領域視覺科】課程計畫

每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。		
評量方式 (請具體說明)	<input checked="" type="checkbox"/> 定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 平時評量方式： 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		

	5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/15-02/18	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體 藝術 的藝響舞臺	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺 1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR(AR、VR和MR)。
2 02/19-02/25	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體 藝術的藝響舞臺	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺 1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」,打破時間與空間的限制,讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像,觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。
3 02/26-03/03	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響 舞臺	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺 1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。
4 03/04-03/10	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響 舞臺	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺 1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。
5 03/11-03/17	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響 舞臺	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺 1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖Let's GO—用IG玩創意。
6 03/18-03/24(一 段)	視覺 創意職涯探未來	視覺 創意職涯探未來 讓學生認識自己與未來規畫,並可認識視覺藝術相關 升學領域及管道。
7 03/25-03/31	視覺 創意職涯探未來(第一次段 考)	視覺 創意職涯探未來(第一次段考) 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品,並 描述出來。
8 04/01-04/07	視覺 創意職涯探未來	視覺 創意職涯探未來 認識現今藝術工作者的類型,藉此引起對視覺藝術的

		興趣。
9 04/08-04/14	視覺 創意職涯探未來	視覺 創意職涯探未來 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。
10 04/15-04/21	視覺 創意職涯探未來	視覺 創意職涯探未來 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。
11 04/22-04/28(二段)	視覺 像不像想一想	視覺 像不像想一想 1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。
12 04/29-05/05	視覺 像不像想一想	視覺 像不像想一想 1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。
13 05/06-05/12	視覺 像不像想一想	視覺 像不像想一想 1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。
14 05/13-05/19	視覺 像不像想一想(第二次段考)	視覺 像不像想一想(第二次段考) 1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。
15 05/20-05/26	視覺 像不像想一想	視覺 像不像想一想 1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。
16 05/27-06/02	視覺 地方創生之旅	視覺 地方創生之旅 1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到

		之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。
17 06/03-06/09	視覺 地方創生之旅	視覺 地方創生之旅 1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。 2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期七年級領域學習課程【藝術領域 音樂科】課程計畫			
每週節數	【 1 】節	設計者	【 藝術 領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進	■A2. 系統思考與解決問題
	B 溝通互動	■A3. 規畫執行與創新應變	■B1. 符號運用與溝通表達
	C 社會參與	■B2. 科技資訊與媒體素養	■B3. 藝術涵養與美感素養
學習重點	學習表現	■C1. 道德實踐與公民意識	■C2. 人際關係與團隊合作
	學習內容	■C3. 多元文化與國際理解	
融入之議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育		

	<input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育	
學習目標	1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	
評量方式	定期評量： 每學期【2】次，採【多元評量】測驗 平時評量方式： 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容
1 08/30-09/03	音樂/第五課 音樂有「藝」思	第五課音樂有「藝」思 1. 教師先藉由課本中的插圖，讓學生彼此討論，分享自己的答案。 2. 接著引導學生思考，有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？例如：〈給愛麗絲〉、鬧鐘鈴聲等。若是歌曲，可延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品。若有時間，建議教師藉此提出問題，讓學生腦力激盪：〈給愛麗絲〉為什麼會成為垃圾車來了的音樂？ 3. 許多樂器都能敲打出節奏，廣義來說，能敲打發聲的物體都可稱為擊樂器。請教師分為「有固定音高」和「無固定音高」來作介紹，並運用補充資料，讓學生更加認識擊樂器的外型、特色、用途等。
2 09/04-09/10	音樂/第五課 音樂有「藝」思	第五課音樂有「藝」思 1. 說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。 2. 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。 3. 說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。 4. 運用三種記譜方式，來感受曲調。(1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。 5. 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。

<p>3 09/11-09/17</p>	<p>音樂 / 第五課 音樂有「藝」思</p>	<p>第五課音樂有「藝」思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。 2. 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。 3. 說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。 4. 運用三種記譜方式，來感受曲調。(1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。 5. 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。
<p>4 09/18-09/24</p>	<p>音樂 / 第五課 音樂有「藝」思</p>	<p>第五課音樂有「藝」思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。 2. 透過〈少年〉的譜例，讓學生感受節奏、曲調、和聲三元素。
<p>5 09/25-10/01</p>	<p>音樂 / 第五課 音樂有「藝」思</p>	<p>第五課音樂有「藝」思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。 2. 教師介紹不同直笛的外觀及音域。 3. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 4. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉。 5. 若時間充足，教師可挑選一首補充直笛曲請學生練習。
<p>6 10/01-10/08</p>	<p>音樂 / 第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>第六課唱起歌來快樂多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師 <ol style="list-style-type: none"> (1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 (4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。 (5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。 (6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 2. 學生 <ol style="list-style-type: none"> (1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 (2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。

<p>7 10/09-10/15(一段)</p>	<p>音樂/第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>第六課唱起歌來快樂多【第一次評量週】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。 3. 介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。
<p>8 10/16-10/22</p>	<p>音樂/第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>第六課唱起歌來快樂多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。 3. 介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。
<p>9 10/23-10/29</p>	<p>音樂/第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>第六課唱起歌來快樂多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌唱前的準備 <ol style="list-style-type: none"> (1)暖聲，aeiou，母音口型的講解與示範。 (2)利用課本發聲練習曲例，以不同音高起音，擴展學生的音域。 2. 基本拍的指揮法 <ol style="list-style-type: none"> (1)帶領學生做簡易手部體操，以兩拍為單位，再以三拍、四拍為單位，設計各種可能的動作。 (2)播放數段音樂，引導學生聽辨樂曲的拍子，屬於二拍子、三拍子還是四拍子。 (3)引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動，兩兩互評是否跟得上節拍。 (4)配合樂理補給站，講解二四拍、三四拍、四四拍等拍號的構成，並請學生圈出教師指定課本頁數歌曲樂譜上的拍號。 (5)介紹二拍子、三拍子與四拍子的指揮拍型，教師親自示範並播放影片為範例，再配合「藝術探索：指揮拍型練習」，讓學生更熟悉基本指揮法。 (6)播放或引導學生唱出課本上的二拍子簡易曲例〈螢火蟲〉、三拍子簡易曲例〈秋蟬〉、四拍子簡易曲例〈白鷺鷥〉，並讓學生嘗試依拍型指揮。
<p>10 10/30-11/05</p>	<p>音樂/第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>第六課唱起歌來快樂多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3. 引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。 4. 新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5. 帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。
<p>11 11/06-11/12</p>	<p>音樂/第七課 傳唱時代的聲音</p>	<p>第七課傳唱時代的聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。

		<p>3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4. 教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>
12 11/13-11/19	音樂/第七課 傳唱時代的聲音	<p>第七課傳唱時代的聲音</p> <p>1. 教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈秋蟬〉。</p> <p>2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。</p> <p>3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。</p>
13 11/20-11/26	音樂/第七課 傳唱時代的聲音	<p>第七課傳唱時代的聲音</p> <p>1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p>
14 11/27-12/03(二段)	音樂/第七課 傳唱時代的聲音	<p>第七課傳唱時代的聲音【第二次評量週】</p> <p>1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p>
15 12/04-12/10	音樂/第七課 傳唱時代的聲音	<p>第七課傳唱時代的聲音</p> <p>1. 講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。</p> <p>2. 播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3. 播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。</p> <p>4. 播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。</p> <p>5. 教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。</p> <p>6. 簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。</p>
16 12/11-12/17	音樂/第八課 「藝」起生活趣	<p>第八課「藝」起生活趣</p> <p>1. 國家表演藝術中心 (1) 簡介國家表演藝術中心。西元2014年成立的國家表演藝術中心，設有三個國家級藝文場館及一個附設團隊，簡稱「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團(NSO)。國家表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。 (2) 分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。</p> <p>2. 國立傳統藝術中心</p>

		<p>(1)簡介國立傳統藝術中心，成立於西元2002年，設有三個派出單位及一個場館，簡稱「三團一館」；分別為：國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團，及臺灣音樂館。傳藝中心目前共分為三個園區：包括總部宜蘭傳藝園區、位於臺北的臺灣戲曲中心，以及位於高雄的高雄傳藝園區（預計西元2023年啟用）。</p> <p>(2)分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。</p>
17 12/18-12/24	音樂/第八課「藝」起生活趣	<p>第八課「藝」起生活趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹課文中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2.帶領學生認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演場所。 3.藝術探索—我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活動，並寫在地圖上。 4.歌曲習唱—歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲〈歌頌者〉。
18 12/25-12/31	音樂/第八課「藝」起生活趣	<p>第八課「藝」起生活趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段，請學生分享心得，再請教師介紹此兩個表演團體。 2.欣賞利用身邊物品敲打節奏的創意演奏影片，並請學生分享近期看到的相關影片。 3.藝術探索：敲敲打打玩音樂 教師可先示範敲出聲音，但不要讓學生看到樂器，讓學生猜猜看，再請學生運用手邊的用品試一試。 4.帶領學生認識森巴音樂，並介紹課本中的四種擊樂器：砂鈴、鈴鼓、刮葫、鼓。
19 01/01-01/07	音樂/第八課「藝」起生活趣	<p>第八課「藝」起生活趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。 2.小樂器改造： <ol style="list-style-type: none"> (1)砂鈴 養樂多+綠豆=小砂鈴。 材料：養樂多空瓶2個、綠豆適量。 作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成囉！ (2)鈴鼓 紙盤+鈴鐺=鈴鼓。 材料：免洗紙盤2個、鈴鐺6個、緞帶6條。 作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，將緞帶穿過鈴鐺並固定於洞口即完成囉！ (3)刮葫 寶特瓶+鉛筆=刮葫。 材料：寶特瓶、碎紙、鉛筆。 作法：將碎紙塞入寶特瓶中，鎖上瓶蓋。 演奏方式：以鉛筆刮瓶身發出聲響。

		(4)鼓 垃圾桶＝鼓。 材料：垃圾桶（依桶身大小及材質可發出不同的音高及音色）。 演奏方式：可持鼓棒或以雙手擊打。
20 01/08-01/14	音樂/第八課「藝」起生活趣	第八課「藝」起生活趣 1. 將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓（或可以自製樂器替代），演奏節奏譜例。 2. 由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。 3. 中音直笛習奏〈巴西森巴〉。 4. 將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴嘉年華！
21 01/15-01/21(三段)	全冊總複習	全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】 1. 複習音樂全冊。

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期七年級領域學習課程【藝術領域 音樂科】課程計畫

每週節數	【 1 】節	設計者	【 藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進	■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達	■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識	■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	

		<p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	<p>■性別平等教育■人權教育□環境教育□海洋教育□品德教育</p> <p>□生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育</p> <p>□防災教育□家庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育</p> <p>□戶外教育教育□國際教育□原住民教育</p>	
學習目標	<p>1. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。</p> <p>2. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。</p> <p>3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。</p> <p>4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。</p>	
評量方式 (請具體說明)	<p>■定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗</p> <p>■平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量 	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/15-02/18	音樂 / 第五課 管弦交織的樂章	<p>第五課管弦交織的樂章</p> <p>1. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。</p> <p>(1) 小提琴：教師自行蒐集並播放歌手林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉，藉由流行歌曲引起學生對於帕格尼尼的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。</p> <p>(2) 中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。</p> <p>(3) 大提琴：介紹大提琴的特色，藉由圖 5-5 芭蕾舞《垂死的天鵝》，讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死的天鵝》，並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，以讓學生認識此大提琴經典作品。</p> <p>(4) 低音提琴：教師自行蒐集並播放一段兒歌〈兩隻老虎〉，以引起學生興趣，進而說明此曲調曾在何首交響曲中出現，並觀看教師自行蒐集的影片，讓學生認識低音提琴。</p> <p>(5) 認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—</p>

		<p>藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。</p> <p>(6)請學生完成「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。</p>
<p>2 02/19-02/25</p>	<p>音樂 / 第五課 管弦 交織的樂章</p>	<p>第五課管弦交織的樂章</p> <p>1. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。</p> <p>(1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。</p> <p>(2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。</p> <p>(3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。</p> <p>(4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。</p> <p>(5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。</p> <p>(6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。</p>
<p>3 02/26-03/03</p>	<p>音樂 / 第五課 管弦 交織的樂章</p>	<p>第五課管弦交織的樂章</p> <p>1. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。</p> <p>(1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。</p> <p>(2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。</p> <p>(3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。</p> <p>(4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。</p> <p>(5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。</p> <p>(6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。</p>
<p>4 03/04-03/10</p>	<p>音樂 / 第五課 管弦 交織的樂章</p>	<p>第五課管弦交織的樂章</p> <p>1. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛·安德森《小號手的假期》。</p> <p>2. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲</p>

		<p>《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。</p> <p>3. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。</p>
5 03/11-03/17	音樂/第五課 管弦交織的樂章	<p>第五課管弦交織的樂章</p> <p>1. 以練習曲作為直笛習奏的暖身。</p> <p>2. 複習直笛斷奏運舌技巧。</p> <p>3. 熟悉本課直笛習奏曲〈水上音樂〉。</p>
6 03/18-03/24(一段)	音樂/第六課 聲部競逐的藝術	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 印象巴洛克</p> <p>(1) 詢問學生對巴洛克的印象。</p> <p>(2) 簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。</p> <p>A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。</p> <p>B. 巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。</p> <p>2. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單)</p> <p>(1) 認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。</p> <p>(2) 欣賞〈D大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。</p> <p>3. 中音直笛習奏：〈雪舞〉</p> <p>(1) 複習C大調音階已學習的音。</p> <p>(2) 〈雪舞〉練習曲習奏。</p> <p>(3) 分部練習：留意音色、速度穩定及雜音排除。</p> <p>(4) 合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。</p> <p>(5) 合奏彩排。</p>
7 03/25-03/31	音樂/第六課 聲部競逐的藝術	<p>第六課聲部競逐的藝術【第一次評量週】</p> <p>1. 樂曲欣賞</p> <p>(1) 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。</p> <p>(2) 欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。</p> <p>(3) 認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。</p> <p>2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉</p> <p>(1) 發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。</p> <p>(2) 歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。</p>
8 04/01-04/07	音樂/第六課 聲部競逐的藝術	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 樂曲欣賞</p> <p>(1) 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。</p> <p>(2) 欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。</p> <p>(3) 認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。</p> <p>2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉</p> <p>(1) 發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，</p>

		<p>輕聲哼唱，再加入母音。</p> <p>(2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。</p>
9 04/08-04/14	音樂/第六課 聲部 競逐的藝術	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 樂曲欣賞：〈席巴女王的進場〉</p> <p>(1)認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。</p> <p>(2)介紹神劇的特色。</p>
10 04/15-04/21	音樂/第六課 聲部 競逐的藝術	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 樂曲欣賞：〈g小調復格〉</p> <p>(1)認識巴赫。</p> <p>(2)認識管風琴。</p> <p>(3)欣賞巴赫的〈g小調復格〉：搭配課本的譜例及圖片，引導學生從視覺上體會音樂的織度。</p>
11 04/22-04/28	音樂/第七課 音樂 時光隧道	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。</p> <p>2. 歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。</p> <p>3. 介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。</p> <p>4. 進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。</p> <p>5. 中音直笛習奏〈愛的代價〉。</p> <p>(1)吹奏C大調音階。</p> <p>(2)吹奏練習曲。</p> <p>(3)直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態的練習。</p>
12 04/29-05/05	音樂/第七課 音樂 時光隧道	<p>第七課音樂時光隧道</p> <p>1. 樂曲欣賞—唱出都會女子的歌</p> <p>(1)了解因受到日本當紅女偶像的影響，加上社會急速變遷，女性紛紛投入職場，許多女歌手在此時嶄露頭角。</p> <p>(2)西元1989年，陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片，〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。</p> <p>(3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析。</p> <p>2. 樂曲欣賞—拚出草根精神</p> <p>(1)認識閩南語歌曲，說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。</p> <p>(2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。</p> <p>(3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。</p> <p>3. 歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p> <p>4. 賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。</p>
13 05/06-05/12	音樂/第七課 音樂 時光隧道	<p>第七課音樂時光隧道【第二次評量週】</p> <p>1. 偶像風暴</p> <p>(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。</p>

		<p>(2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>(3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2. 臺客新浪潮</p> <p>(1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p>
<p>14 05/13-05/19(二段)</p>	<p>音樂 / 第七課 音樂 時光隧道</p>	<p>第七課音樂時光隧道</p> <p>1. 偶像風暴</p> <p>(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。</p> <p>(2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>(3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2. 臺客新浪潮</p> <p>(1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p>
<p>15 05/20-05/26</p>	<p>音樂 / 第七課 音樂 時光隧道</p>	<p>第七課音樂時光隧道</p> <p>1. 搖滾勢力重返</p> <p>(1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。</p> <p>(2)樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉。</p> <p>(3)樂曲欣賞：四分衛〈起來〉。</p> <p>2. 從在地到國際</p> <p>(1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。</p> <p>(2)樂曲欣賞：閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。</p> <p>3. 成名在望：音樂祭活動</p> <p>(1)簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。</p> <p>(2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。</p> <p>4. 完成「非常有藝思」。</p>
<p>16 05/27-06/02</p>	<p>音樂 / 第八課 音樂 實驗室</p>	<p>第八課音樂實驗室</p> <p>1. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。</p>

		<p>2. 說明快閃活動的起源、發展與意義。</p> <p>3. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。</p> <p>4. 街頭藝人介紹。</p> <p>5. 街頭音樂表演器材裝置：</p> <p>(1) 麥克風相關器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。</p> <p>(2) 樂器相關器材：樂器、樂器導線。</p> <p>(3) 音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。</p> <p>(4) 電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。</p> <p>(5) 雜項：譜架、打賞箱、看板等。</p> <p>6. 學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。</p>
<p>17 06/03-06/09</p>	<p>音樂 / 第八課 音樂 實驗室</p>	<p>第八課音樂實驗室</p> <p>1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。</p> <p>2. 說明聲音載體的演變過程：</p> <p>(1) 留聲機：十九世紀，愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片，聲音開始可以保存與重複播放，後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。</p> <p>(2) 蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。</p> <p>(3) 黑膠唱片：說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。</p> <p>(4) 錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。</p> <p>(5) CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。</p> <p>(6) MP3：說明 MP3 於一九九〇年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。</p> <p>(7) 串流音樂服務：說明串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify 及 Apple Music。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉：</p> <p>(1) 練習曲習奏。</p> <p>(2) 〈快樂頌〉二部習奏。</p> <p>4. 引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。</p> <p>5. 教師總結。</p>
<p>18 06/10-06/16</p>	<p>音樂 / 第八課 音樂 實驗室</p>	<p>第八課音樂實驗室</p> <p>1. 歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。</p> <p>2. 小試身手：</p> <p>(1) 教師介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。</p> <p>(2) 教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。</p> <p>3. 教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音</p>

		樂 APP，教師連結課程內容給予回饋。
19 06/17-06/23	音樂/第八課 音樂實驗室	<p>第八課音樂實驗室</p> <p>1. 小試身手：</p> <p>(1) 複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。</p> <p>(2) 請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。</p> <p>(3) 分組練習。</p> <p>2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。</p> <p>3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p>
20 06/24-06/30	音樂/第八課 音樂實驗室	<p>第八課音樂實驗室【第三次評量週】【課程結束】</p> <p>1. 小試身手：</p> <p>(1) 複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。</p> <p>(2) 請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。</p> <p>(3) 分組練習。</p> <p>2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。</p> <p>3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p>

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期八年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫			
每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	<input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	<input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	

	學習內容	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
融入之議題	<p><input checked="" type="checkbox"/>性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/>人權教育 <input type="checkbox"/>環境教育 <input type="checkbox"/>海洋教育 <input type="checkbox"/>品德教育</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>法治教育 <input type="checkbox"/>資訊教育 <input type="checkbox"/>科技教育 <input type="checkbox"/>能源教育 <input type="checkbox"/>安全教育</p> <p><input type="checkbox"/>防災教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃教育 <input type="checkbox"/>多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養教育</p> <p><input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>國際教育 <input type="checkbox"/>原住民教育</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 5. 探討民俗活動與生活的關係。 6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 7. 尊重創新的廟會文化與音樂。 8. 學會用中國五聲音階進行創作。 9. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 13. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 14. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。 15. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 16. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 17. 為視覺海報搭配廣告短曲。 18. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 	
評量方式 (請具體說明)	<p><input checked="" type="checkbox"/>定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量 	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/03	音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事

<p>2 09/04-09/10</p>	<p>音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2. 介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4. 介紹神劇的樂曲形式
<p>3 09/11-09/17</p>	<p>音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。 4. 綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。
<p>4 09/18-09/24</p>	<p>音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2. 介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3. 將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。
<p>5 09/25-10/01</p>	<p>音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。
<p>6 10/01-10/08</p>	<p>臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放—〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。
<p>7 10/09-10/15(一段)</p>	<p>臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹北管音樂的特色及樂器，並事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2. 請準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。
<p>8 10/16-10/22</p>	<p>臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明中國五聲音階。 2. 欣賞宮調式樂曲—〈青花瓷〉。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以 C 調五聲音階進行仿作。
<p>9 10/23-10/29</p>	<p>臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生練習直笛曲—〈廟會〉，進行合奏練習。 2. 歌曲習唱〈一直追〉： 引導學生在中段及後段 R&B 的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。
<p>10 10/30-11/05</p>	<p>臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2. 完成自我檢核表。
<p>11 11/06-11/12</p>	<p>音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。

		3.介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。
12 11/13-11/19	音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1.吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2.透過莫札特《g小調第40號交響曲》的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。
13 11/20-11/26	音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1.介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 2.介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。 3.歌曲習唱—〈搖嬰仔歌〉。
14 11/27-12/03(二段)	音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1.帶領學生複習中音直笛曲—〈知足〉。 2.複習歌曲〈搖嬰仔歌〉，並用中音直笛演奏。 3.介紹臺灣音樂家—蕭泰然。
15 12/04-12/10	音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1.活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2.完成自我檢核表。
16 12/11-12/17	用音樂打動人心：廣告聽音閱	1.教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2.教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。
17 12/18-12/24	用音樂打動人心：廣告聽音閱	1.向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及2018臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2.帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3.介紹歌手與歌曲的廣告形式—音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。
18 12/25-12/31	用音樂打動人心：廣告聽音閱	1.吹奏直笛曲〈故事〉。 2.引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告SHOW一下」活動的分組及主題。
19 01/01-01/07	用音樂打動人心：廣告聽音閱	1.活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW一下」任務廣告短曲填詞。
20 01/08-01/14	用音樂打動人心：廣告聽音閱	1.活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2.完成自我檢核表。
21 01/15-01/21(三段)	用音樂打動人心：廣告聽音閱	搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。完成自我檢核表。

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期八年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫

每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	<input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	<input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	
融入之議題 (請反黑)	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 7. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 8. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 10. 瞭解西方歌劇。 11. 能分辨詠唱調及宣敘調。 12. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 13. 認識西方歌劇歌手。 14. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 15. 認識音樂劇的起源。 16. 瞭解音樂劇與電影的關係。 17. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 18. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。 19. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。		

<p>評量方式 (請具體說明)</p>	<p>■定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗</p> <p>■平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量 	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
<p>1 02/15-02/18</p>	<p>雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞—序曲〈仲夏夜之夢〉。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。
<p>2 02/19-02/25</p>	<p>雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2. 播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。 3. 活動練習。
<p>3 02/26-03/03</p>	<p>雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛習奏—〈結婚進行曲〉： 介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2. 歌曲習唱—〈慶祝〉： 演唱〈慶祝〉的曲調之前，先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。
<p>4 03/04-03/10</p>	<p>雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。
<p>5 03/11-03/17</p>	<p>雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核表。
<p>6 03/18-03/24(一段)</p>	<p>愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2. 曲目欣賞—〈蝶戀花〉。

		<p>3. 曲目欣賞—青春版〈蝶戀花〉。</p> <p>4. 歌曲習唱—〈在梅邊〉。</p>
7 03/25-03/31	愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	<p>1. 介紹中國傳統戲曲中的愛情故事—《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。</p> <p>2. 直笛習奏—〈牡丹亭外〉。</p> <p>3. 曲目欣賞—〈梁祝〉。</p>
8 04/01-04/07	愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	<p>1. 介紹臺灣歌劇—歌仔戲的歷史與發展。</p> <p>2. 介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。</p> <p>3. 曲目欣賞—《益春留傘》。</p> <p>4. 曲目欣賞—〈我的歌仔戲〉。</p> <p>5. 介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>6. 曲目欣賞—〈身騎白馬〉。</p> <p>7. 曲目欣賞—〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。</p> <p>8. 藝起練習趣的活動練習。</p>
9 04/08-04/14	愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。</p>
10 04/15-04/21	愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。</p> <p>2. 完成自我檢核表。</p>
11 04/22-04/28	愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<p>1. 介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。</p> <p>2. 介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。</p> <p>3. 介紹歌手，並且針對歌手與學生進行討論。</p> <p>4. 藝起練習趣的活動練習。</p>
12 04/29-05/05	愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<p>1. 說明詠唱調及宣敘調的差異。</p> <p>2. 介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。</p> <p>3. 歌曲習唱—〈這鈴聲多美妙〉： 先簡短的講解一下這段詠唱調的音樂故事背景，並將學生分為高低兩個聲部，並分部帶領學生練習演唱，熟練了之後再一同合唱。</p> <p>4. 介紹美聲唱法，並介紹女高音泰芭第及男高音帕華洛蒂的生平與事蹟。</p>
13 05/06-05/12	愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<p>1. 說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。</p> <p>2. 曲目欣賞—〈卡門序曲〉。</p> <p>3. 直笛習奏—〈喔！我親愛的爸爸！〉。</p> <p>4. 說明單拍子與複拍子的定義。</p>
14 05/13-05/19(二段)	愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<p>1. 介紹由 Google 公司所研發的 Blob Opera 程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>
15 05/20-05/26	愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	<p>1. 介紹說明拉邦舞譜知識背景與資訊，讓學生知道拉邦舞譜在紀錄與閱讀是需要透過專業訓練與養成，目前臺灣已有拉邦舞譜讀譜工作者、舞譜教學</p>

		<p>師資以及舞譜紀錄者，由於拉邦舞譜閱讀與紀錄較為繁瑣與複雜，為了能適用於編創與教學，慢慢地由拉邦學生發展出一套名為「主題撰寫」(Motif Writing)的舞譜，「主題撰寫」不像拉邦舞譜需要注意所有動作細節如何被紀錄、閱讀，「主題撰寫」以符號作為動作發想的媒介，刺激人們動作創作與探索的發想。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>
16 05/27-06/02	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	<p>1. 介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，並說明音樂劇的歷史與發展。</p> <p>2. 介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。</p>
17 06/03-06/09	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	<p>1. 介紹臺灣音樂劇的發展。</p> <p>2. 介紹《四月望雨》的故事背景及欣賞。</p> <p>3. 曲目欣賞—〈大稻埕進行曲〉。</p> <p>4. 曲目欣賞—〈聲聲不息〉。</p> <p>5. 曲目欣賞—〈失落之鄉〉。</p> <p>6. 藝起練習趣的活動練習。</p>
18 06/10-06/16	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	<p>1. 介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52 赫茲我愛你》的故事內容。</p> <p>2. 直笛習奏—〈我唯一所求〉。</p> <p>3. 曲目欣賞—〈夜之韻〉。</p> <p>4. 曲目欣賞—〈Without Love〉。</p> <p>5. 曲目欣賞—〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。</p>
19 06/17-06/23	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	<p>1. 歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉： 此曲改編自《52 赫茲我愛你》電影的插曲，請教師引導學生演唱時以輕鬆愉快的方式演唱，表現出樂曲幽默詼諧的風格。</p>
20 06/24-06/30	當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。</p> <p>2. 完成自我檢核表。</p>

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期九年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫

每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	
融入之議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 平時評量方式： 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量		

	7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容
1 08/30-09/03	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。
2 09/04-09/10	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。
3 09/11-09/17	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。
4 09/18-09/24	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。
5 09/25-10/01	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。
6 10/01-10/08	音樂 正義之聲	音樂 正義之聲 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。
7 10/09-10/15(一段)	音樂 正義之聲（第一次段考）	音樂 正義之聲（第一次段考） 1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜・西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。
8 10/16-10/22	音樂 正義之聲	音樂 正義之聲 1. 認識藍調與藍調音階。

		<p>2. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>
<p>9 10/23-10/29</p>	<p>音樂 正義之聲</p>	<p>音樂 正義之聲</p> <p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>
<p>10 10/30-11/05</p>	<p>音樂 正義之聲</p>	<p>音樂 正義之聲</p> <p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>
<p>11 11/06-11/12</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p> <p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>
<p>12 11/13-11/19</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p>
<p>13 11/20-11/26</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p> <p>1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。</p> <p>2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p>
<p>14 11/27-12/03(二段)</p>	<p>音樂 聞樂起舞 (第二次段考)</p>	<p>音樂 聞樂起舞 (第二次段考)</p> <p>1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Irish Step Dance)。</p>
<p>15 12/04-12/10</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p> <p>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Irish Step Dance)。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴 (Samba)、探戈 (Tango)。</p> <p>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>

16 12/11-12/17	音樂 聞樂起舞	音樂 聞樂起舞 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。
17 12/18-12/24	音樂 劇中作樂	音樂 劇中作樂 1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。
18 12/25-12/31	音樂 劇中作樂	音樂 劇中作樂 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。
19 01/01-01/07	音樂 劇中作樂	音樂 劇中作樂 1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。
20 01/08-01/14	音樂 劇中作樂	音樂 劇中作樂 1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。
21 01/15-01/21(三段)	音樂 劇中作樂	音樂 劇中作樂 習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期九年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫

每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	

	學習內容	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
融入之議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育	
學習目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>	
評量方式	<p><input checked="" type="checkbox"/>定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量 	
週次/日期	單元名稱	教學內容
1 02/15-02/18	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	<p>統整（音樂） ：奇幻 E 想的音樂世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。
2 02/19-02/25	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	<p>統整（藝術與科技的漫遊） ：奇幻 E 想的音樂世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。

		3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。
3 02/26-03/03	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	統整（藝術與科技的漫遊） ：奇幻E想的音樂世界 1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。
4 03/04-03/10	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	統整（藝術與科技的漫遊） ：奇幻E想的音樂世界 1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。
5 03/11-03/17	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界 1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。
6 03/18-03/24(一段)	音樂 「聲」歷其境	音樂 「聲」歷其境 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。
7 03/25-03/31	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	音樂 「聲」歷其境(第一次段考) 1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。
8 04/01-04/07	音樂 「聲」歷其境	音樂 「聲」歷其境 1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。
9 04/08-04/14	音樂 「聲」歷其境	音樂 「聲」歷其境 1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。
10 04/15-04/21	音樂 「聲」歷其境	音樂 「聲」歷其境

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。
11(二段) 04/22-04/28	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。
12 04/29-05/05	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。
13 05/06-05/12	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。
14 05/13-05/19	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。
15 05/20-05/26	音樂 畢業季音樂回顧教唱	<p>音樂 畢業季音樂回顧教唱</p>
16 05/27-06/02	音樂 畢業季音樂回顧教唱	<p>音樂 畢業季音樂回顧教唱</p>
17 06/03-06/09	音樂 畢業季音樂回顧教唱	<p>音樂 畢業季音樂回顧教唱</p>

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期七年級領域學習課程【表演藝術】科課程計畫

每週節數	【 1 】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	
	學習內容	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	
融入之議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 2. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 3. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 		
評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 平時評量方式：		

1. 態度評量
2. 發表評量
3. 討論評量
4. 教師評量
5. 實作評量
6. 學習單評量
7. 欣賞評量
8. 學生互評
9. 表現評量
10. 觀察評量
11. 學生互評
12. 參與評量
13. 問答評量

週次/日期	單元名稱	教學內容
1 08/30-09/03	表演藝術/第九課 演繹人生	第九課演繹人生 1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過教學簡報或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2. 藝術探索「猜猜我是誰」：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距。
2 09/04-09/10	表演藝術/第九課 演繹人生	第九課演繹人生 1. 舞臺上的身體區位：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。 2. 藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 P. 165 兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞。
3 09/11-09/17	表演藝術/第九課 演繹人生	第九課演繹人生 1. 職業人物觀察：在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，例如：「請問這職業有性別的限定嗎？」、「請問這職業工作的時間是在早上還是晚上？」、「請問這職業跟吃的有關嗎？」等相關問題。等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。
4 09/18-09/24	表演藝術/第九課 演繹人生	第九課演繹人生 1. 藝術探索「小小記者會」：請一位自願的同學上

		<p>臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定，如一位還不紅的歌手、夜市叫賣的主持人、辛苦補貨的超商人員、要包容不同病患的牙醫等角色。可以先請他坐在臺上，以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如：「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什麼？」、「你有想過萬一這個工作一直賺不到錢，你會放棄嗎？」、「萬一遇到有人要來超商搶劫，你該怎麼辦？」。</p> <p>2. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題。</p>
<p>5 09/25-10/01</p>	<p>表演藝術/第九課 演繹人生</p>	<p>第九課演繹人生</p> <p>1. 老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識李國修與金士傑兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。</p> <p>2. 金士傑《最後十四堂星期二的課》：金士傑飾演癌症末期的莫利教授，該角色罹患絕症。其症狀是隨著時間增長，患者肌肉由下至上會逐漸萎縮，最後全身都不能動，但神智卻仍然清醒。在莫利教授生命的最後三個多月裡，他最喜愛的學生米奇，每逢星期二便會到教授家去討論一些人生會遇到的困難及疑惑，包括死亡、愛、婚姻、家庭等議題。在這過程中，米奇體會到唯有面對死亡，才能明白活著的意義。</p> <p>3. 李國修《京戲啟示錄》：李國修從電視喜劇紅星，轉型成為編、導、演全才的劇場人，藉由《京戲啟示錄》中，深刻的內心戲來刻劃父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓他拿下第一屆國家文藝獎的戲劇類獎項。</p>
<p>6 10/01-10/08</p>	<p>表演藝術/第十課 舞動吧！身體</p>	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 從生活到藝術</p> <p>(1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。</p> <p>(2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。</p> <p>(3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2. 創造性舞蹈</p> <p>(1) 介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。</p> <p>(2) 介紹拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p>
<p>7 10/09-10/15(一段)</p>	<p>表演藝術/第十課 舞動吧！身體</p>	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 舞蹈動作元素：身體</p> <p>引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素：空間</p> <p>(1) 層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。</p> <p>(2) 方向：試著改變動作的方向與視線。</p> <p>(3) 軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動</p>

		出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。
8 10/16-10/22	表演藝術/第十課 舞動吧！身體	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 舞蹈動作元素：時間</p> <p>(1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？</p> <p>(2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？</p> <p>2. 舞蹈動作元素：動力</p> <p>介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。</p>
9 10/23-10/29	表演藝術/第十課 舞動吧！身體	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 舞蹈動作元素：關係</p> <p>(1)與他人的關係。</p> <p>(2)與物件的關係。</p> <p>2. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。</p>
10 10/30-11/05	表演藝術/第十課 舞動吧！身體	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 獨一無二的打招呼之舞：獨舞</p> <p>教師帶著同學一同複習打招呼動作。</p> <p>2. 獨一無二的打招呼之舞：群舞</p> <p>(1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。</p> <p>(2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。</p> <p>(3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。</p> <p>(4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。</p> <p>(5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。</p> <p>(6)搭配音樂，分組呈現。</p>
11 11/06-11/12	表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2. 百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3. 藝術探索「日常活動的小小表演」。</p> <p>4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？</p> <p>6. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p>

<p>12 11/13-11/19</p>	<p>表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門</p>	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1. 教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸。</p> <p>(1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？</p> <p>(2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？</p> <p>(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？</p> <p>(5)演員有哪些必備的先天條件嗎？</p> <p>(6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？</p>
<p>13 11/20-11/26</p>	<p>表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門</p>	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1. 播放「參考影片」片段，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。</p>
<p>14 11/27-12/03(二段)</p>	<p>表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門</p>	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1. 請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？</p> <p>2. 可先從疫情期間如果要進入一般醫院、餐廳、飲料時，有哪些必須做到的防疫措施？然後再上網到各大表演場所查查看演藝廳有哪些特殊規定？</p>
<p>15 12/04-12/10</p>	<p>表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門</p>	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1. 延續六區法的走位練習，可從「責備」、「談心」、「爭吵」、「舞蹈」、「偷看漫畫」中，抽籤選定一個討論主題。</p> <p>2. 準備一張白紙、四個小色片代表四個角色，讓組員設定情境後選定角色，在紙上模擬走位。</p> <p>3. 整個討論結束後，可請桌長上臺發表哪一組的創意佳、走位構圖好？組員也可發表感想，與不同桌長進行討論的不同收穫、腦力激盪。</p>
<p>16 12/11-12/17</p>	<p>表演藝術/第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>第十二課精采的幕後世界</p> <p>1. 劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。</p> <p>3. 劇場演出流程介紹。</p>
<p>17 12/18-12/24</p>	<p>表演藝術/第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>第十二課精采的幕後世界</p> <p>1. 教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。</p> <p>2. 可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。</p> <p>3. 教師講解不同舞臺設計的表现形式。</p>
<p>18 12/25-12/31</p>	<p>表演藝術/第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>第十二課精采的幕後世界</p> <p>1. 藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈</p>

		<p>光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？</p> <p>2. 進行「動手玩燈光」活動，教師可以於前一堂課預先告知，請每位學生在此節課準備手電筒或檯燈。</p> <p>3. 先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。</p> <p>4. 再加上各種顏色玻璃紙(可由教師準備或請學生帶來)，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。</p> <p>5. 全班再分四到六人一組，每一組選一張課本中的名畫。</p> <p>6. 請各組仔細觀察畫中光線的來源及陰影的呈現，每組除了當演員的同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。</p> <p>7. 分組上臺呈現。</p> <p>8. 分享與討論。</p>
19 01/01-01/07	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界	<p>第十二課精采的幕後世界</p> <p>1. 教師可配合參考影片(如中英劇團 NRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。</p>
20 01/08-01/14	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界	<p>第十二課精采的幕後世界</p> <p>1. 畫作動起來</p> <p>(1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。</p> <p>(2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。</p> <p>(3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。</p>
21 01/15-01/21(三段)	表演藝術/全冊總複習	<p>全冊總複習</p> <p>複習表演藝術全冊</p>

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期七年級領域學習課程【表演藝術科】課程計畫

每週節數	【 1 】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進	■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達	■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識	■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	

		<p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/>人權教育 <input type="checkbox"/>環境教育 <input type="checkbox"/>海洋教育 <input type="checkbox"/>品德教育 <input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>法治教育 <input type="checkbox"/>資訊教育 <input type="checkbox"/>科技教育 <input type="checkbox"/>能源教育 <input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>防災教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/>生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化教育 <input type="checkbox"/>閱讀素養教育 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>國際教育 <input checked="" type="checkbox"/>原住民教育</p>
<p>學習目標</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。
<p>評量方式 (請具體說明)</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 <input checked="" type="checkbox"/>平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量

週次/日期	單元名稱	教學內容
1 02/15-02/18	表演藝術 / 第九課 「妝」點劇場「服」號	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。 4. 進行「藝術探索：舞動線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 5. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。 6. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。
2 02/19-02/25	表演藝術 / 第九課 「妝」點劇場「服」號	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。 (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作。 (2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。 2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。 3. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。 4. 學生分享學習成果。 5. 教師總結。
3 02/26-03/03	表演藝術 / 第九課 「妝」點劇場「服」號	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 說明特殊化妝的概念。 2. 老妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。 (3)進行「藝術探索：遇見八十歲的我……」活動，畫出八十歲的自己。 3. 受傷妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 (3)教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，在彈孔四周慢慢推平，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑開四周，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。 4. 創意彩妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。

		<p>5. 請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>6. 討論身邊隨手可得的材料，作為下一堂課舞臺秀服裝的設計材料。</p> <p>7. 教師總結。</p>
<p>4 03/04-03/10</p>	<p>表演藝術 / 第九課 「妝」點劇場「服」號</p>	<p>第九課「妝」點劇場「服」號</p> <p>1. 教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。</p> <p>(1)各組完成任務分工</p> <p>(2)召開設計會議</p> <p>(3)選定服裝秀或服裝大賽主題</p> <p>(4)開始進行設計(服裝與化妝)</p> <p>(5)開始進行製作</p> <p>(6)修改與討論</p> <p>(7)試服裝與化妝</p> <p>(8)尋找音樂</p> <p>(9)排練隊形與動作</p> <p>(10)走位彩排</p> <p>(11)正式演出或比賽</p> <p>(12)仔細觀察並討論</p> <p>(13)評選出各個獎項</p> <p>2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3. 完成非常有「藝」思活動：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。</p> <p>4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p> <p>5. 教師總結。</p>
<p>5 03/11-03/17</p>	<p>表演藝術 / 第九課 「妝」點劇場「服」號</p>	<p>第九課「妝」點劇場「服」號</p> <p>1. 教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。</p> <p>(1)各組完成任務分工</p> <p>(2)召開設計會議</p> <p>(3)選定服裝秀或服裝大賽主題</p> <p>(4)開始進行設計(服裝與化妝)</p> <p>(5)開始進行製作</p> <p>(6)修改與討論</p> <p>(7)試服裝與化妝</p> <p>(8)尋找音樂</p> <p>(9)排練隊形與動作</p> <p>(10)走位彩排</p> <p>(11)正式演出或比賽</p> <p>(12)仔細觀察並討論</p> <p>(13)評選出各個獎項</p> <p>2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3. 完成非常有「藝」思活動：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。</p> <p>4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p> <p>5. 教師總結。</p>
<p>6 03/18-03/24(一段)</p>	<p>表演藝術 / 第十課 臺灣 在地舞蹈</p>	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p> <p>1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。</p>

		<p>(1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統祭儀的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，以及強化部落人際交流，扮演重要的角色。</p> <p>(2)介紹原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。</p> <p>2.原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元2017年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈MV。</p> <p>3.依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。</p>
7 03/25-03/31	表演藝術/第十課 臺灣 在地舞蹈	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p> <p>1.介紹陣頭表演：公背婆、十二婆姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。</p> <p>2.欣賞陣頭表演的影片。</p> <p>3.進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。補充介紹電音三太子與臺客步。</p>
8 04/01-04/07	表演藝術/第十課 臺灣 在地舞蹈	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p> <p>1.介紹與欣賞客家舞蹈作品：客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，如肢體動作取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等；搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等；融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。在客家戲中也可以看到舞蹈作品。</p> <p>2.欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。</p> <p>3.影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有篳路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。</p> <p>4.進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。</p> <p>5.請同學分享本單元所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。</p> <p>6.學生自行完成非常有「藝」思。</p> <p>7.同學分組討論第四堂課要呈現的舞蹈類型。</p>
9 04/08-04/14	表演藝術/第十課 臺灣 在地舞蹈	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p> <p>1.各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> <p>3.學生分組上臺演出。</p> <p>4.學生自行完成非常有「藝」思。</p>

<p>10 04/15-04/21</p>	<p>表演藝術/第十課 臺灣 在地舞蹈</p>	<p>第十課臺灣在地舞蹈 1. 公布非常有「藝」思——「尋根迷宮」答案。 2. 請學生根據本課所學，完成自評表。</p>
<p>11 04/22-04/28</p>	<p>表演藝術/第十一課 無 聲有聲妙趣多</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多 1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧。 (1)動作的放大與細微。 (2)節奏節奏的加快與放慢。 (3)動作力量的加強與減弱。 2. 藝術探索：試試有多重？ 3. 教師解說默劇的表演原則。 (1)固定點：以身體某一部位為固定點表演。 (2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。 (3)無實物：運用想像力表演使用一物件。 (4)動作的相反：了解身體運動的方式。 4. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。 (2)解說馬歇·馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。 (3)解說賈克·雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。 5. 進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。 6. 教師總結。</p>
<p>12 04/29-05/05</p>	<p>表演藝術/第十一課 無 聲有聲妙趣多</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多 1. 教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2. 若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3. 教師給一個大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4. 可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？ 5. 教師總結。</p>
<p>13 05/06-05/12</p>	<p>表演藝術/第十一課 無 聲有聲妙趣多</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多 1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 (1)進行藝術探索活動，錄製Podcast廣播劇。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2)分組排練。 (3)分組錄製Podcast。 3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享所看到及聽到的感受。</p>

<p>14 05/13-05/19(二段)</p>	<p>表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 <ol style="list-style-type: none"> 進行藝術探索活動，錄製Podcast廣播劇。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 分組排練。 分組錄製Podcast。 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享所看到及聽到的感受。
<p>15 05/20-05/26</p>	<p>表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多</p> <ol style="list-style-type: none"> 欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑倏。 教師解說常聽到的配音類型。 <ol style="list-style-type: none"> 欣賞電影《功夫》片段。 教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。 教師解說配音的工作職掌。 <ol style="list-style-type: none"> 配音員。 錄音及混音師。 聲音導演。 教師解說職業配音員「聲優」，解說如何成為配音員及需具備的條件。 進行「藝術探索：情緒讀報」，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。 非常有「藝」思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給同學看，完成「生活中的兩難情況」。
<p>16 05/27-06/02</p>	<p>表演藝術/第十二課 展現街頭表演力</p>	<p>第十二課展現街頭表演力</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師提問，並讓學生分組討論後發表。 <ol style="list-style-type: none"> 街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ 有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人須考取證照，臺灣每個縣市政府皆有不同的考試辦法，建議考照前先上網查詢是否需考照，各地區的場地申請方式亦不同。 介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。
<p>17 06/03-06/09</p>	<p>表演藝術/第十二課 展現街頭表演力</p>	<p>第十二課展現街頭表演力</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文

		<p>化與新舊派兩種分類。</p> <p>(1)社會背景：非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動，透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。</p> <p>(2)舊派(Old School)：霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派，較常使用放克音樂(Funk)。</p> <p>(3)新派(New School)：嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派，大約於一九八〇年代開始，運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈，動作更加自由無拘束。</p> <p>2. 介紹街舞中舊派的三種分類：霹靂舞、鎖舞、機械舞。</p> <p>3. 舊派街舞實作體驗。</p> <p>(1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。</p> <p>(2)協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。</p> <p>(3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。</p>
<p>18 06/10-06/16</p>	<p>表演藝術/第十二課 展 現街頭表演力</p>	<p>第十二課展現街頭表演力</p> <p>1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類：嘻哈舞、浩室。</p> <p>2. 嘻哈舞實作體驗。</p> <p>(1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。</p> <p>(2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。</p> <p>3. 介紹臺灣的街舞環境。</p> <p>(1)透過娛樂圈的團體：L. A. Boyz 的音樂錄影帶(MV)〈跳〉和 The Party 的音樂錄影帶(MV)〈Monkey 在我背〉，欣賞早期臺灣早期嘻哈音樂錄影帶(MV)的樣貌。</p> <p>(2)除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視《五燈獎》冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。</p> <p>(3)全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。</p> <p>4. 賞析街舞與音樂錄影帶(MV)中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。</p> <p>5. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。</p> <p>6. 教師總結。</p>
<p>19 06/17-06/23</p>	<p>表演藝術/第十二課 展 現街頭表演力</p>	<p>第十二課展現街頭表演力</p> <p>1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p> <p>2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的</p>

		<p>感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。</p> <p>3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的「閃耀校園舞臺秀」計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。</p> <p>4. 實際進行快閃活動。</p> <p>5. 完成非常有「藝」思。</p>
20 06/24-06/30	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力	<p>第十二課展現街頭表演力</p> <p>1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p> <p>2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。</p> <p>3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的「閃耀校園舞臺秀」計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。</p> <p>4. 實際進行快閃活動。</p> <p>5. 完成非常有「藝」思。</p>

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期八年級領域學習課程【藝術領域表演藝術科】課程計畫			
每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	<input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	<input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	
	學習內容	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	

		<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
<p>融入之議題</p>	<p><input type="checkbox"/>性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/>人權教育 <input type="checkbox"/>環境教育 <input type="checkbox"/>海洋教育 <input type="checkbox"/>品德教育</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>法治教育 <input checked="" type="checkbox"/>資訊教育 <input type="checkbox"/>科技教育 <input type="checkbox"/>能源教育 <input type="checkbox"/>安全教育</p> <p><input type="checkbox"/>防災教育 <input type="checkbox"/>家庭教育 <input type="checkbox"/>生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/>多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養教育</p> <p><input type="checkbox"/>戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/>國際教育 <input type="checkbox"/>原住民教育</p>	
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 5. 走進莎士比亞的文字花園。 6. 認識莎士比亞經典戲劇。 7. 看見世界的莎士比亞戲劇。 8. 用不同角度認識莎士比亞。 9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 10. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 11. 認識創造性舞蹈的特色。 12. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 13. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 14. 認識廣告類型及趨勢。 15. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 16. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。 	
<p>評量方式 (請具體說明)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>定期評量：每學期 【2】 次，採 【多元評量】 測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量 	
<p>週次/日期</p>	<p>單元名稱</p>	<p>教學內容</p>
<p>1 08/30-09/03</p>	<p>心中話：角色的創作活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生觀察並探索「背房子的人」角色的內心世界。 2. 引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。 3. 藝起練習趣的活動操作。
<p>2 09/04-09/10</p>	<p>心中話：角色的創作活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。

3 09/11-09/17	心中話：角色的創作活動	1. 引導學生觀察課本 P.114「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2. 引導學生參與活動——「車上的人」心中話。
4 09/18-09/24	心中話：角色的創作活動	1. 設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。
5 09/25-10/01	心中話：角色的創作活動	1. 活動練習——勇闖藝世界「即興表演」。 2. 學生完成活動任務後上台即興演出。
6 10/01-10/08	別鬧了！莎翁！	1. 播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。 2. 介紹莎士比亞作品《馬克白》。 3. 將同學分組進行小組作業，將四大喜劇、四大悲劇以及《羅密歐與茱麗葉》等劇作，分配給各組，讓同學在下一週自行設計報告方式。
7 10/09-10/15(一段)	別鬧了！莎翁！	1. 請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。 3. 講述莎士比亞的經典作品，讓學生加深印象。
8 10/16-10/22	別鬧了！莎翁！	1. 介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。
9 10/23-10/29	別鬧了！莎翁！	1. 將學生分組。學生在這幾週內，挑選出比較有感覺的莎士比亞戲劇臺詞，進行小組的討論與排練。 2. 引導學生將原本臺詞，轉換成現代人的用詞，場景也可以轉為現代，並上臺演出。
10 10/30-11/05	別鬧了！莎翁！	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「如果我是莎士比亞」任務。 2. 自我檢核。
11 11/06-11/12	舞出自我：我舞故我在	1. 向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作
12 11/13-11/19	舞出自我：我舞故我在	1. 透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2. 帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3. 藝起練習趣的活動操作。
13 11/20-11/26	舞出自我：我舞故我在	1. 引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。
14 11/27-12/03(二段)	舞出自我：我舞故我在	1. 請學生 5 人一組，挑選三個單字，試著用不同肢體部位與速度完成舞動單字的活動。 2. 在過程中提醒學生善用舞蹈動作元素的空間水平、方向以及時間速度的變化。
15 12/04-12/10	舞出自我：我舞故我在	1. 活動練習——勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」。 2. 完成自我檢核表。
16 12/11-12/17	動動腦：叫我活廣告	1. 介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享

		課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。
17 12/18-12/24	動動腦：叫我活廣告	1. 告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2. 活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。
18 12/25-12/31	動動腦：叫我活廣告	1. 將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。
19 01/01-01/07	動動腦：叫我活廣告	1. 將學生分組成拍賣會小組。 2. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二
20 01/08-01/14	動動腦：叫我活廣告	1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2. 完成自我檢核表。
21 01/15-01/21(三段)	動動腦：叫我活廣告	1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2. 完成自我檢核表

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期八年級領域學習課程【表演藝術科】課程計畫

每週節數	【1】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	<input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	<input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。		

	3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。 5. 認識舞臺的流動。 6. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 7. 認識舞臺流動的空間語言。 8. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 9. 以不同物件引導動作意念的發想。 10. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 11. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 13. 瞭解電影的起源與原理。 14. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 15. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 16. 欣賞電影並理解其價值。
--	---

評量方式 (■定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗 ■平時評量方式： 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量
-----------	---

週次/日期	單元名稱	教學內容
1 02/15-02/18	故事與戲劇：說故事，演故事	1. 說明故事與戲劇的關係。 2. 介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 說明並介紹教育戲劇。 4. 藝起練習趣的活動練習。
2 02/19-02/25	故事與戲劇：說故事，演故事	1. 帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 引導學生完成故事條內容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。
3 02/26-03/03	故事與戲劇：說故事，演故事	1. 帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 帶領學生進行活動七～活動八的活動。
4 03/04-03/10	故事與戲劇：說故事，演故事	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」 任務一： 可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。

5 03/11-03/17	故事與戲劇：說故事，演故事	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務二。 2. 完成自我檢核表。
6 03/18-03/24(一段)	3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 介紹流動的舞臺，並說明舞臺上有許多必須瞭解的事項。 2. 藝起練習趣的活動練習。
7 03/25-03/31	3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 帶領學生操作完活動後，依照課本中所陳述的舞臺空間基本注意事項，與同學討論每一個項目在活動中彼此觀看時的感受。
8 04/01-04/07	3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 介紹舞臺九宮格，並解釋舞臺的辨別與命名方式，是以表演者面對觀眾的方位而定。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 可配合奇鼎藝術國中二下教具：「動機」轉轉樂之教具使用，利用轉盤隨機轉到的「角色」與「事件」搭配，請學生思考內在動機、外在動機的差異，並可以搭配即興演出、或是在課堂上進行隨機抽考的方式進行，使學生更瞭解舞臺上角色的流動心理因素。
9 04/08-04/14	3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務一。
10 04/15-04/21	3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務二。 2. 完成自我檢核表
11 04/22-04/28	突破框架：舞形舞塑	1. 介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。
12 04/29-05/05	突破框架：舞形舞塑	1. 請學生發表日常生活中有哪些動作會運用到八個動作驅力，請學生以動作表現。引導學生逐一表現出八個勁力元素，適時加入上節課運用的空間元素。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 學生自行選擇組合四個勁力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合，學生在嘗試編創過程中，適時引導學生可運用身體、空間與時間元素在動作組合中。 4. 學生分成四至五人一組，將活動3裡自己的編創動作交給同組的同學們，請小組進行編排組合相同或不同的勁力元素順序，並完成一個新的舞蹈作品，再輪流進行各小組的表演與欣賞。
13 05/06-05/12	突破框架：舞形舞塑	1. 事先準備的球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件展示在教室一角。詢問學生觀察到的物件有哪些形狀、質地與用途。 2. 請學生坐或站在原地，發給學生一人一條鬆緊帶，先讓學生嘗試用身體與鬆緊帶做出不同造型、大小或是扭轉的動作。行動作發展，可適時加入位移動作。請學生收回鬆緊帶，想像自己有一條隱形

		<p>鬆緊帶，以三角鐵作為提示，學生聽到三角鐵聲音時，運用身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，三角鐵聲響代表更換新的兩個身體部位。</p> <p>3. 準備一段節奏與旋律鮮明的音樂，請學生分成四人一組，在同一區域空間，並分 ABCD 順序，以八拍作為身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，音樂播放後從 A 開始動作，第二個八拍由 B 接續，以此類推。在過程中，教師請學生在八拍動作完成前，需有一個身體部位輕接觸上一位同學，在一輪動作過程後，被碰觸的身體部位即為指定的延展身體部位之一。反覆數次的練習，學生能慢慢聆聽完成 ABCD 順序。</p> <p>4 藝起練習趣的活動練習。</p>
14 05/13-05/19(二段)	突破框架：舞形舞塑	<p>1. 介紹說明拉邦舞譜知識背景與資訊</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>
15 05/20-05/26	突破框架：舞形舞塑	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。</p> <p>2. 完成自我檢核表。</p>
16 05/27-06/02	青春不留白：電影開麥拉	<p>1. 說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。</p> <p>2. 帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>
17 06/03-06/09	青春不留白：電影開麥拉	<p>1. 說明七種鏡位的用法與教學。</p> <p>2. 介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>
18 06/10-06/16	青春不留白：電影開麥拉	<p>1. 介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。</p> <p>2. 介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>
19 06/17-06/23	青春不留白：電影開麥拉	<p>1. 說明並介紹剪接軟體，如：威力導演、手機 APP「小影」。</p> <p>2. 帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。</p>
20 06/24-06/30	青春不留白：電影開麥拉	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。</p> <p>2. 完成自我檢核表。</p>

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第一學期九年級領域學習課程【表演藝術科】課程計畫

每週節數	【 1 】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 ■品德教育 ■生命教育 □法治教育 □資訊教育 □科技教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 ■生涯規劃教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養教育 □戶外教育教育 ■國際教育 □原住民教育		
學習目標	本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		

<p>評量方式</p>	<p>■定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗</p> <p>■平時評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量 	
週次/日期	單元名稱	教學內容
<p>1 08/30-09/03</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。
<p>2 09/04-09/10</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。
<p>3 09/11-09/17</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。
<p>4 09/18-09/24</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。
<p>5 09/25-10/01</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。
<p>6 10/01-10/08</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。
7 10/09-10/15(一段)	表演 第一次拍電影就上手	表演 第一次拍電影就上手 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。
8 10/16-10/22	表演 第一次拍電影就上手	表演 第一次拍電影就上手 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。
9 10/23-10/29	表演 第一次拍電影就上手	表演 第一次拍電影就上手 課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。
10 10/30-11/05	表演 第一次拍電影就上手	表演 第一次拍電影就上手 <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。
11 11/06-11/12	表演 第一次拍電影就上手	表演 第一次拍電影就上手 <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。
12 11/13-11/19	表演 面面俱到表演趣	表演 面面俱到表演趣 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。
13 11/20-11/26	表演 面面俱到表演趣	表演 面面俱到表演趣

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。
14 11/27-12/03(二段)	表演 面面俱到表演趣	表演 面面俱到表演趣 動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。
15 12/04-12/10	表演 面面俱到表演趣	表演 面面俱到表演趣 <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。
16 12/11-12/17	表演 面面俱到表演趣	表演 面面俱到表演趣 <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。
17 12/18-12/24	表演 歌聲舞影戲上場	表演 歌聲舞影戲上場 <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。
18 12/25-12/31	表演 歌聲舞影戲上場	表演 歌聲舞影戲上場 <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。
19 01/01-01/07	表演 歌聲舞影戲上場	表演 歌聲舞影戲上場 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。
20 01/08-01/14	表演 歌聲舞影戲上場	表演 歌聲舞影戲上場 <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。
21 01/15-01/21(三段)	表演 歌聲舞影戲上場	表演 歌聲舞影戲上場 <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。

3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。

桃園市立青溪國民中學 112 學年度第二學期九年級領域學習課程【表演藝術科】課程計畫

每週節數	【 1 】節	設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育		
學習目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。		

(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。

■定期評量：每學期【2】次，採【多元評量】測驗

■平時評量方式：

1. 態度評量
2. 發表評量
3. 討論評量
4. 教師評量
5. 實作評量
6. 學習單評量
7. 欣賞評量
8. 學生互評
9. 表現評量
10. 觀察評量
11. 學生互評
12. 參與評量
13. 問答評量

評量方式

週次/日期	單元名稱	教學內容
1 02/15-02/18	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。
2 02/19-02/25	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。
3 02/26-03/03	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。
4 03/04-03/10	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。
5 03/11-03/17	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。
6 03/18-03/24(一段)	表演 開啟對話的劇場	表演 開啟對話的劇場 1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。
7 03/25-03/31	表演 開啟對話的劇場(第一次段考)	表演 開啟對話的劇場(第一次段考) 1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑

		像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。
8 04/01-04/07	表演 開啟對話的劇場	表演 開啟對話的劇場 以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。
9 04/08-04/14	表演 開啟對話的劇場	表演 開啟對話的劇場 1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。
10 04/15-04/21	表演 開啟對話的劇場	表演 開啟對話的劇場 瞭解形象劇场的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。
11 04/22-04/28(二段)	表演 表藝的斜槓進行式	表演 表藝的斜槓進行式 1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。
12 04/29-05/05	表演 表藝的斜槓進行式	表演 表藝的斜槓進行式 1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。
13 05/06-05/12	表演 表藝的斜槓進行式	表演 表藝的斜槓進行式 1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。
14 05/13-05/19	表演 表藝的斜槓進行式	表演 表藝的斜槓進行式 1. 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 2. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。
15 05/20-05/26	表演 表藝的斜槓進行式	表演 表藝的斜槓進行式 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。
16 05/27-06/02	表演 跟著世界來跳舞	表演 跟著世界來跳舞

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。
<p>17 06/03-06/09</p>	<p>表演 跟著世界來跳舞</p>	<p>表演 跟著世界來跳舞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 2. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。