

*5-1-1 普通班各年級各領域/科目課程計畫

伍、領域課程計畫

一、【藝術領域 音樂科】

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第一學期七年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【七年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	
融入之議題 (請用■)	■性別平等教育■人權教育□環境教育□海洋教育□品德教育 □生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育 □戶外教育教育□國際教育□原住民教育		
學習目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。		

(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		
評量方式 (請具體說明)	☐ 定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 ☐ 平時評量方式： <u>教學評量</u> 指定直笛曲演奏 指定歌曲習唱 樂理學習與練習 課堂參與 分組合作	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	藝遊未盡 2. 音樂花路米	. 基本的概念與認知 1. 解說聆聽音樂會的禮儀及「防糗六招」 2. 音樂會資訊的各種媒介，並實際操作示範 3. 資訊融入課程:購票券與獲得音樂資訊。
2 09/02-09/08	藝遊未盡 2. 音樂花路米	基本的概念與認知 1. 介紹臺灣各地音樂廳的資訊，並介紹在地的音樂展演中心。 2. 介紹全臺各地演唱會演出場地 3. 討論可蒐集音樂會資訊的管道
3 09/09-09/15	藝遊未盡 2. 音樂花路米	基本的概念與認知 1. 介紹〈拉黛斯進行曲〉樂曲內容、創作背景與音樂家生平 2. 介紹中音直笛及直笛家族。 3. 解說直笛構造及指法。
4 09/16-09/22	藝遊未盡 2. 音樂花路米	基本的概念與認知 1. 練習吹奏兩首練習曲：〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 2. 正式吹奏兩首練習曲：〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 3. 創作八小節歌曲，完成「動手做做看」。
5 09/23-09/29	藝遊未盡 2. 音樂花路米	基本的概念與認知 1. 介紹音名、唱名及五線譜記譜。 2. 介紹簡譜及基本記譜方式。 3. 「動手做做看」譜例的唱名標記。 4. 分享所創作的歌曲。
6 09/30-10/06	音樂 1. 動次動次玩節奏	節奏九宮格 1. 探索生活周遭存在的各種節奏 2. 生活中尚有哪些聲音能變成節奏 3. 討論並發表自然界聲響、音樂節奏
7 10/07-10/13	音樂 1. 動次動次玩節奏(第一次段考)	節奏九宮格 1. 認識拍子的意義 2. 說明拍子的種類與強弱變化 3. 體驗:學生拍擊，體會節奏變化的趣味。 4. 熟悉〈杯子歌〉的對應節奏。
8	音樂 1. 動次動次玩節奏	節奏九宮格 1. 說明拍號各種數字、符號所代表的意義，並認識其

10/14-10/20(一段)		寫法。 2. 認識小節線代表的意義及其功能。 3. 活動；學生聆賞各種拍子的樂曲。 4. 練習；完成音樂 Just do it
9 10/21-10/27	音樂 1. 動次動次玩節奏	節奏九宮格 1. 認識指揮及各拍子的基本指揮法。 2. 學生嘗試各種拍子的指揮 3. 練習唱；〈掀起你的蓋頭來〉基本旋律，並熟悉換氣點。 4. 練習 吹奏：〈掀起你的蓋頭來〉
10 10/28-11/03	音樂 1. 動次動次玩節奏	節奏九宮格 1. 複習各拍子的基本指揮法 2. 聆賞；安德森將打字機聲響巧妙融入管弦樂中的〈打字機〉 3. 討論、發表；除了打字機之外，這首曲子還可以融入什麼樣的生活用品與聲音節奏，並嘗試放入音樂中呈現。 4. 複習〈杯子歌〉內容加入節奏的拍打 5. 表演；將其他物品融入樂曲中
11 11/04-11/10	音樂 1. 動次動次玩節奏	節奏九宮格 1. 介紹 Beatbox 的發展緣由、歷史與展現方式。 2. 介紹國際舉辦的 Beatbox 比賽，以及臺灣知名 Beatbox 手 3. 簡單說明 Beatbox 技巧，引導學生練習。 4. 延伸教學；節奏相關應用——手機 APP。 5. 介紹「木箱鼓」特色
12 11/11-11/17	音樂 2. 樂音生活	曲調無所不在 1. 說明曲調的定義並播放音樂。 2. 學生分享聽完三段音樂旋律的感受。 3. 認識旋律構成的要素：音名、唱名與簡譜觀察課本的鋼琴鍵盤，以分辨半音與全音。 4. 完成音樂想想看練習
13 11/18-11/24	音樂 2. 樂音生活	曲調無所不在 1. 複習 C 大調音階及音階組成方式 2. 複習 a 小調自然小音階及音階組成方式。 3. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉，以樂曲說明自然小調的特色與風格。 4. 認識蕭邦生平與創作風格。
14 11/25-12/01(二段)	音樂 2. 樂音生活(第二次段考)	曲調無所不在 1. 認識產生旋律的工具：人的發聲方法。 2. 介紹腹式呼吸基本方法與操作方式。 3. 引領學生進行發聲練習，並提醒該注意的要點及秘訣。 4. 第二次定期評量
15 12/02-12/08	音樂 2. 樂音生活	曲調無所不在 1. 講解〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉吹奏所需

		指法 2. 練習；學生習吹課本上的兩首「練習曲」。 3. 活動；聆賞完蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉後，將感受畫成一幅畫(畫面)或是一段文字(故事)。
16 12/09-12/15	音樂 2. 樂音生活	曲調無所不在 1. 複習腹式呼吸法。 2. 肺活量增強密技複習 3. 練習；〈小幸運〉，熟悉其旋律及歌詞，並掌握節奏、換氣點及音高。 4. 介紹〈小幸運〉樂曲內容及完整歌詞意涵，及樂曲在電影〈我的少女時代〉中，所具備的意義與功能。
17 12/16-12/22	音樂 3. 音樂調色盤	音色大不同 1. 說明音色代表的意義。 2. 探索；生活周遭存在的各種音色。 3. 說明運用生活中的聲音成為旋律？ 4. 說明音色對於音樂家的意義何在？如何成為創作時的靈感發想？
18 12/23-12/29	音樂 3. 音樂調色盤	音色大不同 1. 複習音色種類與強弱變化。 2. 介紹貝多芬生平與創作風格。 3. 聆賞交響曲《田園》，並與該樂段演奏之木管樂器音色特性以及介紹圖片。 4 聆賞器樂曲〈大黃蜂的飛行〉各種版本並分享不同樂器演奏所呈現的不同音色音色比較。
19 12/30-01/05	音樂 3. 音樂調色盤	音色大不同 1. 介紹〈森林狂想曲〉創作背景、樂曲特色。 2. 介紹作曲家吳金黛個人生平，畢生對於臺灣生物音色取樣的相關工作內容。 3. 3. 教師引導學生熟悉〈森林狂想曲〉的旋律、換氣點，並練習吹奏的指法。 4 練習；吹奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 5. 辨別曲中不同動物、昆蟲的叫聲，並與同學們分享。
20 01/06-01/12	音樂 3. 音樂調色盤	音色大不同 1. 介紹安德森〈切分鐘〉、〈砂紙芭蕾〉及〈跳舞的貓咪〉的創作背景、故事內容。 2. 介紹安德森個人生平經歷、創作風格與經典作品。 3. 介紹柯特比〈波斯市場〉的創作背景、故事內容。 4 介紹柯特比個人生平經歷、創作風格與經典作品。 5. 介紹舒伯特個人生平經歷、創作風格與經典作品。並播放舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並引導學生藉由故事脈絡分辨出曲中不同角色之相同音色。
21 01/13-01/19	音樂 3. 音樂調色盤	音色大不同 1. 說明〈大樹伯公〉創作背景、作曲家個人經歷。 2. 帶領學生練習客家歌曲〈大樹伯公〉，熟悉其旋律及歌詞，並掌握節奏、換氣點及音高 3. 介紹〈大樹伯公〉樂曲內容及完整歌詞意涵。

		4 聆聽的音色以各類畫筆畫下。 第三次定期評量
22 01/20-01/20(三段)	音樂 3. 音樂調色盤(第三次段考)	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第二學期七年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【七年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進、 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達、 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識、 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	
	學習內容	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	
融入之議題 (請用■)	☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育		
學習目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一)從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、		

	速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。	
評量方式 (請具體說明)	☐ 定期評量：每學期【一】次，採【教師自主】測驗 ☐ 平時評量方式： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (4) 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	心・感動 音樂心方向	感動 1. 欣賞歌曲〈果實〉 2. 講解歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉
2 02/17-02/23	心・感動 音樂心方向	感動 1. 瞭解〈果實〉歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏 〈一個像夏天一個像秋天〉。 3 演唱〈果實〉
3 02/24-03/02	心・感動 音樂心方向	感動 1. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉 2. 體會音樂當中情緒與情感的表達 3
4 03/03-03/09	心・感動 音樂心方向	感動 1. 聆賞卡爾·沃夫作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉 2. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響 3 練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉4. 熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。
5 03/10-03/16	音樂 給我 Tempo	就要 Tempo 1. 介紹節拍器的種類與運用方式 2. 播放準備的歌曲，引導學生除了快慢之外，將聽到的音樂給予速度的形容詞。 3. 認識音樂速度術語，瞭解速度記號的使用與其意義。 4. 節拍器發明之前；作曲家便是以速度術語給予演奏指示的。
6 03/17-03/23	音樂 給我 Tempo	就要 Tempo 1. 複習速度術語 2. 聆聽奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 3. 聆賞不同速度的曲子，感受其快慢表現。 4. 欣賞莫札特〈第 16 號 C 大調鋼琴奏鳴曲〉不同速度的

		版本並予以比較。 5. 講解「Allegro」義大利文的原意
7 03/24-03/30(一段)	音樂 給我 Tempo(第一次段考)	就要 Tempo 1. 聆賞或習唱(奏)中,觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 欣賞《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉並介紹《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉樂曲背景 3. 欣賞《動物狂歡節》—〈烏龜〉。 4. 認識「標題音樂」、「絕對音樂」
8 03/31-04/06	音樂 給我 Tempo	就要 Tempo 1. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 2. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 3. 師介紹柴可夫斯基與《天鵝湖》,並解說樂曲創作背景與故事。
9 04/07-04/13	音樂 音樂疊疊樂	音音樂樂 1. 大小音程辨認基礎 2. 學生以線條表現所聽到的曲調 引導學生感知曲調線條層層疊起的美感 3. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式
10 04/14-04/20	音樂 音樂疊疊樂	音音樂樂 1. 聆聽、分辨不同的音程,嘗試分辨出這些音程在音效以及實際定義方面的差異。 2. 活動:黑板或地板,分成四個區塊,讓學生使用工具或直接跳躍選擇答案。 3 學生以肢體來表現大三和弦與小三和弦帶給自己的聽覺感受。 4. 中音直笛練習最低音 Fa。吹奏中音直笛曲〈老黑爵〉
11 04/21-04/27	音樂 音樂疊疊樂	音音樂樂 1. 透過音樂聆賞,介紹人聲種類:獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。 2. 分辨課本外的各種聲樂不同演出方式曲目 3 練唱、演唱重唱曲〈一起老去〉
12 04/28-05/04	音樂 音樂疊疊樂	音音樂樂 1. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉 2. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 3 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式
13 05/05-05/11	音樂 音樂疊疊樂	音音樂樂 1. 暖身活動與發聲練習 2. 介紹〈奇異恩典〉創作背景並欣賞原曲。 3. 練習:〈奇異恩典〉兩個聲部
14 05/12-05/18(二段)	音樂 音樂疊疊樂(第二次段考)	音音樂樂 1. 辨認演唱組合不同的音色。 2. 兩部演唱:〈奇異恩典〉 3 第二次定期評量
15 05/19-05/25	音樂 豆芽菜工作坊	豆芽符號 1. 解說主題與樂句 2. 欣賞(貝多芬〈田園〉交響曲第二樂章)之音樂。

		3. 思索:一首樂曲是如何產生的。 4. 討論並回答課本上所列的問題
16 05/26-06/01	音樂 豆芽菜工作坊	豆芽符號 1. 解說音樂形式統一、變化的基本手法:反覆、對比、變奏。 2. 探索:什麼是「形式」 3. 討論音樂創作與形式的關係
17 06/02-06/08	音樂 豆芽菜工作坊	豆芽符號 1. 解說:瞭解音樂形式中的統一與變化的重要性 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉 3. 學生分析〈綠袖子〉的樂句 4. 操作:反覆、對比與變奏的觀念。
18 06/09-06/15	音樂 豆芽菜工作坊	豆芽符號 1. 複習直笛曲〈綠袖子〉與習唱曲 2. 講述音樂創作需透過形式表現的觀念 3. 解釋二段體 4. 欣賞與練習〈但願人長久〉的樂曲
19 06/16-06/22	音樂 豆芽菜工作坊	豆芽符號 1. 在聆賞或在習唱(奏)中,觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 簡介手機作曲(編曲)應用程式與範例相關影音資料 3.
20 06/23-06/29	音樂 豆芽菜工作坊	豆芽符號 1. 解說音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。 2. 蒐集二十一世紀有哪些音樂創作的方式 3. 第三次定期評量
21 06/30-06/30(三段)	音樂 豆芽菜工作坊	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第一學期八年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【八年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	【學習表現】 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。	

		音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 【學習內容】 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
	學習內容	【學習表現】 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 【學習內容】 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
融入之議題		☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育

(請用■)	☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育
學習目標	1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。
評量方式 (請具體說明)	☐ 定期評量：每學期【一】次，採【教師自主】測驗 ☐ 平時評量方式： 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 實作評量 8. 表現評量

週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 音樂美感意識 2. 介紹海頓的生平和其重要作品 3. 聆賞吹奏曲
2 09/02-09/08	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 音樂美感意識 2. 認識莫札特的生平和其重要作 3 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲
3 09/09-09/15	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 音樂美感意識 2. 指導學生並吹奏《驚愕交響曲》 3 欣賞《交響情人夢》
4 09/16-09/22	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 音樂美感意識 2. (小星星變奏曲)的創作背景以及變奏曲的特色。 3 了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化
5 09/23-09/29	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 音樂美感意識 2. 介紹《第四十號交響曲》 3 .S.H.E 的歌曲〈不想長大〉副歌中加入《第四十號交響曲》第一樂章的曲調。
6 09/30-10/06	音樂/第六課 歌劇停看聽	1. 綜合的藝術歌劇院 2. 十九世紀時的歌劇 3. 涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈的歌劇藝術
7 10/07-10/13	音樂/第六課 歌劇停看聽	1. 綜合的藝術歌劇院 2. 美聲唱法、歌唱的內容 3 .歌劇大師：莫札特

8 10/14-10/20(一段)	音樂/第六課 歌劇停看聽	1. 綜合的藝術歌劇院 2. 《費加洛婚禮》劇情並欣賞〈情為何物〉 3. 歌劇大師：朱塞佩·威爾第
9 10/21-10/27	音樂/第六課 歌劇停看聽	1. 綜合的藝術歌劇院 2. 欣賞《威廉·泰爾》歌劇序曲， 3 歌劇作曲家：羅西尼。
10 10/28-11/03	音樂/第六課 歌劇停看聽	1. 綜合的藝術歌劇院 2. 《茶花女》歌劇序曲，歌劇作曲家：朱塞佩·威爾第。 3 分享：欣賞歌劇的經驗
11 11/04-11/10	音樂/第七課 聲聲不息	1. 時代與時的流行歌曲 2. 多面向的發展的台灣歌，手周杰倫與蔡依林 3. 音樂及多元學習的重要性。
12 11/11-11/17	音樂/第七課 聲聲不息	1. 時代與時的流行歌曲 2. 素人歌手受歡迎的元素 3 介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰
13 11/18-11/24	音樂/第七課 聲聲不息	1. 時代與時的流行歌曲 2. 臺灣音樂的多元化與高接受度 3 星馬歌手在臺灣的發展
14 11/25-12/01(二段)	音樂/第七課 聲聲不息	1. 時代與時的流行歌曲 2. 近年來獨立音樂的發展 第二次定期評量
15 12/02-12/08	音樂/第七課 聲聲不息	1. 時代與時的流行歌曲 2. 獨立歌手介紹：陳綺貞〈流浪者之歌〉 3. 獨立樂團介紹；蘇打綠：跨界的融合
16 12/09-12/15	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 生活中廣告歌曲的感染 2. 廣告歌曲與畫面 3 欣賞創意廣告
17 12/16-12/22	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 生活中廣告歌曲的感染 2. 創作：環保議題的創作宣導內容的語句 3 練習：創意廣告詞句
18 12/23-12/29	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 生活中廣告歌曲的感染 2. 什麼是 BGM 3 為商品尋找適合風格或類型的 BGM
19 12/30-01/05	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 生活中廣告歌曲的感染 2. 分組及發表：欣賞《漫漫青心》的廣告片段，討論廣告配樂與商品畫面的關係。
20 01/06-01/12	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 生活中廣告歌曲的感染 2. 規劃拍攝廣告的音樂及音效
21 01/13-01/19	音樂/全冊總複習-1	1. 生活中廣告歌曲的感染 2. 完成廣告作品 3 第三次定期評量
22 01/20-1/20(三段)	音樂/全冊總複習-2	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第二學期八年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫

每週節數	【一】節	設計者	【八年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	【學習表現】 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 【學習內容】 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	
	學習內容	【學習表現】 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	

		【學習內容】 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
融入之議題 (請用■)	☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民教育	
學習目標	1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。	
評量方式 (請具體說明)	☐ 定期評量：每學期【一】次，採【教師自主】測驗 ☐ 平時評量方式： 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 學生互評	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	1. 廣告歌曲知多少 2. 孟德爾頌《e小調小提琴協奏曲》 3. 基本知識，音樂要素、音樂結構、演出形式 4. 欣賞孟德爾教學
2 02/17-02/23	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	1. 廣告歌曲知多少 2. 講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式 3 欣賞蕭邦教學
3 02/24-03/02	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	1. 廣告歌曲知多少 2. 舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式 3 欣賞舒曼教學

		4. 感受歌曲與電影的相互呼應關係。
4 03/03-03/09	音樂／第五課 有浪漫樂派真好	1. 廣告歌曲知多少 2. 複習中音直笛指法，運用練習曲，教導學生逐句吹奏 3 欣賞柴科夫斯基教學
5 03/10-03/16	音樂／第五課 有浪漫樂派真好	1. 廣告歌曲知多少 2. 播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容 4 組別報告
6 03/17-03/23	音樂／第六課 百變的電影之聲	1. 電影與音樂 2. 介紹無聲與有聲音版 3. 認識電影與音樂的關聯 4. 學生分享聆聽感受
7 03/24-03/30(一段)	音樂／第六課 百變的電影之聲	1. 電影與音樂 2. 播放並講述電影《活個精彩》的劇情 3 學生表達感受
8 03/31-04/06	音樂／第六課 百變的電影之聲	1. 電影與音樂 2. 探索：我們喜歡的電影音樂 3. 思考；電影聲音的發展與進步
9 04/07-04/13	音樂／第六課 百變的電影之聲	1. 電影與音樂 2. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，說明電影中，畫內音與畫外音的差別 3. 識漢斯·季默及其經典作品 4. 帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」 5. 欣賞電影歌曲〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀
10 04/14-04/20	音樂／第六課 百變的電影之聲	1. 電影與音樂 2. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》 3 電影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？ 4. 探索：想像的聲。 5. 介紹電影幕後功臣如電影錄音師、音效師
11 04/21-04/27	音樂／第七課 福爾摩沙搖籃曲	頌台灣 1. 播放〈揣啊揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2. 說明各族群音樂交流及世界地位。 3 介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉 4. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。
12 04/28-05/04	音樂／第七課 福爾摩沙搖籃曲	頌台灣 1. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉 2. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段 3. 討論電影歌曲〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。

13 05/05-05/11	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲	頌台灣 1. 介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠 2. 討論臺灣社會的早期風貌。 3. 介紹閩南系民歌以恆春地區
14 05/12-05/18(二段)	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲	頌台灣 1. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及各種小調。 2. 介紹老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調，認識其異同之處。 3 探索：客家歌謠創作樂」 4. 搭配 La、Do、Mi 三個音，協助學生完成演唱。
15 05/19-05/25	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲	頌台灣 1. 播放〈揣啊揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2. 認識南管樂器與北管樂器 3 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。 4. 學習單完成；「南管北管，你是哪一管」
16 05/26-06/01	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂	舞歌舞影 1. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 2. 探索：觸動我的曲調」 3. 與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。 4. 欣賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉
17 06/02-06/08	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂	舞歌舞影 1. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。 2. 簡介注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。 3 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。 4. 小組合作，將流行音樂與傳統音樂結合，創作獨一無二的樂曲。
18 06/09-06/15	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂	舞歌舞影 1. 介紹芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場。 2. .欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉 3 中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。
19 06/16-06/22	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂	舞歌舞影 1. 歌曲習唱〈Honey, Honey〉 2. 探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲 3 認識音樂劇《媽媽咪呀！》

		4. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。
20 06/23-06/29	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂	舞歌舞影 1. 簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。 2. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》 3 臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 4. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 第三次定期評量
21 06/30-06/30(三段)	音樂/全冊總複習	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第一學期九年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【九年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	

		電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。
融入之議題 (請用■)	☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☒ 法治教育 ☒ 資訊教育 ☒ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育	
學習目標	1. 瞭解遊戲音樂特性，認識 BandLab 軟體並嘗試使用進行鼓組節奏練習。 2. 認識動畫音樂的作品，透過動畫音樂作品認識東西方動畫音樂作曲家。 3. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，比較與真人演唱歌曲的差異，並探索E化學習的多元方式與管道。 4. 認識聲音播放方式的演進，能瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術，並能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。	
評量方式 (請具體說明)	☐ 定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 ☐ 平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1. 教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2. 藝起練習趣的活動操作。
2 09/02-09/08	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1. 帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。 2. 介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩史治，並介紹他創作的初衷。
3 09/09-09/15	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1. 教師介紹美國權威性的音樂獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV 音樂錄影帶大獎。 2. 介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。 3. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲習唱。

4 09/16-09/22	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1. 吹奏直笛曲《神魔之塔》——〈走道篇〉，並注意第八小節的節拍變換。 2. 教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 3. 完成藝起練習趣活動。
5 09/23-09/29	第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1. 活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。 2. 完成自我檢核。
6 09/30-10/06	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。 2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 藝起練習趣的活動練習。
7 10/07-10/13	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。
8 10/14-10/20(一段)	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。 2. 教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。 3. 教師播放曲目〈星星的願望〉、〈放開手〉帶領學生欣賞。 4. 教師介紹東方動畫音樂工作室及相關作品。 5. 教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉。
9 10/21-10/27	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 直笛教學〈生命之名〉：教師帶領學生複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。
10 10/28-11/03	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1. 活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我的動畫音樂故事」。 2. 完成自我檢核。
11	第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街

11/04-11/10		頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉： 介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。
12 11/11-11/17	第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 直笛教學——〈千本櫻〉： 提醒學生要把斷奏吹短些，更能展現樂曲的輕快感。。 2. 教師介紹〈I AM AI〉專輯創作背景以及比較 AI 編曲與人工編曲之優劣差異。 3. 歌曲習唱——〈擺脫〉： 教導學生注意連結線及節奏的演唱，並在四分音符加入些微的重音。 4. 藝起練習趣的活動練習。
13 11/18-11/24	第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 教師介紹線上音樂自學平臺——均一教學平臺，讓學生瞭解此平臺功能。 2. 教師介紹線上創作平臺——街聲，讓學生瞭解此平臺功能。 3. 教師介紹線上音樂博物館——奇美博物館，讓學生瞭解此平臺功能，也鼓勵學生回家可再自行上網瀏覽。 4. 曲目欣賞——《流浪者之歌》。
14 11/25-12/01(二段)	第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 教師介紹文化部在臺北所籌設的臺灣音樂館，並因應網路數位化時代，將所有館藏資源上架置網路並共享，並介紹如何操作。 2. 曲目欣賞——〈土地之戀〉。 第二次定期評量
15 12/02-12/08	第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2. 完成自我檢核。
16 12/09-12/15	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂： 聲音記載與創作的 新風貌	1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3. 直笛教學——《桃花泣血記》。
17 12/16-12/22	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂： 聲音記載與創作的 新風貌	1. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 藝起練習趣的活動練習。

18 12/23-12/29	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂： 聲音記載與創作的 新風貌	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。
19 12/30-01/05	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂： 聲音記載與創作的 新風貌	活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務一。
20 01/06-01/12	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂： 聲音記載與創作的 新風貌	1. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 2. 完成自我檢核。
21 01/13-01/19	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂： 聲音記載與創作的 新風貌	1. 活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2. 完成自我檢核。
22 01/20-1/20(三段)	百工浮世繪 第 3 課科技與音樂： 聲音記載與創作的 新風貌	1. 活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2. 完成自我檢核。 第三次定期評量

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第二學期九年級領域學習課程【藝術領域音樂科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【九年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	

	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
融入之議題 (請用■)	☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☒ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民教育	
學習目標	1. 認識東北亞、東南亞、南亞各國家的傳統樂器及音樂。 2. 瞭解拉丁音樂的文化背景，進而認識拉丁音樂及爵士音樂的風格種類。 3. 認識臺灣各地區的藝文場館，以及瞭解欣賞音樂的基本禮儀。 4. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，學習尊重多元特色，並認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。	
評量方式 (請具體說明)	☐ 定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 ☐ 平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2. 介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3. 介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。
2 02/17-02/23	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大琴以及打擊樂器的特色。 2. 介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。 3. 說明流行音樂與傳統音樂如何融合。

		4. 教唱〈繼續—給十五歲的自己〉。
3 02/24-03/02	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。
4 03/03-03/09	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 2. 直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。
5 03/10-03/16	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 2. 完成自我檢核。
6 03/17-03/23(一段)	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1. 簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2. 介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。
7 03/24-03/30	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。 2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。
8 03/31-04/06	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。 2. 歌曲習唱——〈Despacito〉。
9 04/07-04/13	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1. 直笛習奏——〈娛樂家〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。
10 04/14-04/20	第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 2. 完成自我檢核。
11 04/21-04/27(二段)	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。 2. 完成藝起練習趣活動。 3. 直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。 第二次定期評量
12 04/28-05/04	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。
13 05/05-05/11	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。 2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。 3. 介紹圓滿戶外劇場的建築特色及舞臺空間。
14 05/12-05/18	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。
15	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。

05/19-05/25	灣的心跳聲	2. 完成自我檢核。
16 05/26-06/01	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。
17 06/02-06/08	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。 3. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。 4. 吹奏直笛曲〈太巴塌之歌〉。 5. 歌曲習唱〈拍手歌〉。 6. 勇闖藝世界的活動練習。
18 06/09-06/13	在地藝術 第 1 課原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的報戰功」，引導各組分享各自創作的歌詞，其他組別與以回饋。 2. 完成自我檢核。 第三次定期評量

二、【藝術領域 表演藝術 科】

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第一學期七年級領域學習課程【藝術領域 表藝科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【七年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

	學習內容	表 IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題 (請用■)	請用「■」符號(完成後請刪除此行文字) ■性別平等教育■人權教育□環境教育□海洋教育■品德教育 □生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育■生涯規劃教育□多元文化教育□閱讀素養教育 □戶外教育教育□國際教育□原住民教育	
學習目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。	
評量方式 (請具體說明)	□定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 □平時評量方式： 1. 參與態度 2. 課堂活動 3. 分組討論 4. 舞台表現 5. 感想分享	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1. 表演入門 2. 認識表演的基本元素 3. 演出事前的準備
2 09/02-09/08	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1. 表演入門 2. 表演前具備的才能 3. 表演的類型
3 09/09-09/15	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1. 表演入門 2. 練習：肢體的表情 3. 自我練習
4 09/16-09/22	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1. 表演入門 2. 練習：臉部表情的變化 3. 同儕練習

5 09/23-09/29	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1. 表演入門 2. 練習活動 3. 上台賣萌
6 09/30-10/06	1. 甦醒吧！小宇宙	1. 肢體與表情 2. 表演面面俱到 3. 欣賞活動
7 10/07-10/13	1. 甦醒吧！小宇宙	1. 肢體與表情 2. 聲音的千變萬化 3. 了解配音員的工作呈現
8 10/14-10/20(一段)	1. 甦醒吧！小宇宙	1. 肢體與表情 2. 練習：聲音變化 3. B-Box 欣賞
9 10/21-10/27	1. 甦醒吧！小宇宙	1. 肢體與表情 2. 練習：B-Box 3. 聲音延伸教學
10 10/28-11/03	1. 甦醒吧！小宇宙	1. 肢體與表情 2. 展現一分鐘的 B-Box 3. 音效教學
11 11/04-11/10	2. 身體會說話	1. 觀察模仿與默劇 2. 肢體可動關節的控制運作 3. 運用較為特別、及同時多個部位共同畫圓的部位畫圓
12 11/11-11/17	2. 身體會說話	1. 觀察模仿與默劇 2. 觀察活動—我做了甚麼 3. 分享，誰的表現方式印象最深刻
13 11/18-11/24	2. 身體會說話	1. 觀察模仿與默劇 2. 動作現在進行式，找出他正在模仿的對象 3. 引導學生觀察服裝、表演方式等差異
14 11/25-12/01(二段)	2. 身體會說話	1. 觀察模仿與默劇 2. 介紹默劇經典人物卓別林與馬歇 3. 引導沒有語言，並非完全無聲 4. 評量進行無形物體的搬運 第二次定期評量週
15 12/02-12/08	2. 身體會說話	1. 觀察模仿與默劇 2. 欣賞默片 3. 分享對於默劇表演風格有何看法
16 12/09-12/15	2. 身體會說話	1. 觀察模仿與默劇 2. 補充現代新起默劇劇團的演出作品 3. 發表表演作品當中，分析吸引的因素
17 12/16-12/22	3. 隨興玩·即興跳	1. 感受與即興 2. 講解舞蹈眾多類別中以「舞蹈即興」最適合初學者，舞蹈即興不需經由排練及遵循原則 3. 欣賞關於舞蹈即興的影片
18 12/23-12/29	3. 隨興玩·即興跳	1. 感受與即興 2. 探索肢體的可能性，對身體的掌控力。 3. 活動：【圓的想像】想像身體的每個部位都能畫出千百個圓。
19	3. 隨興玩·即興跳	1. 感受與即興 2. 活動：藉由攝影器材，觀察自己的動作。

12/30-01/05		3. 帶入「跟隨」的元素，知道除了關注在自己的身體感受上，也能體驗身體在同伴帶領下的空間變化。
20 01/06-01/12	3. 隨興玩・即興跳	1. 感受與即興 2. 活動：【當重心改變時】裝八分滿的水瓶，練習向上拋接的動作，感受身體重心的自然反應。 3. 不同姿勢來拋接、+移動位置、雙人拋接或多人拋接
21 01/13-01/19	3. 隨興玩・即興跳	1. 感受與即興 2. 介紹「接觸即興之父」史提夫派克頓、臺灣唯一的接觸即興舞團「古舞團」。 3. 評量【舞動氣球】小組成員互相以手搭肩，並使用不同部位傳接氣球。 第三次定期評量週
22 01/20-01/20(三段)	3. 隨興玩・即興跳	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第二學期七年級領域學習課程【藝術 領域 表藝科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【七年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	

		表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題 (請用■)	請用「■」符號(完成後請刪除此行文字) ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育	
學習目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。	
評量方式 (請具體說明)	☐ 定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 ☐ 平時評量方式： 1. 學習熱忱 2. 小組合作 3. 創作態度 4. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	心・感動 青春心旅程	1. 集體即興創作 2. 瞭解集體即興的創作方式 3. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。
2 02/17-02/23	心・感動 青春心旅程	1. 集體即興創作 2. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 3. 在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。
3 02/24-03/02	心・感動 青春心旅程	1. 集體即興創作 2. 欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 3. 欣賞：《暗戀桃花源》
4 03/03-03/09	心・感動 青春心旅程	1. 集體即興創作 2. 創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3. 練習與創造活動
5 03/10-03/16	心・感動 青春心旅程	1. 集體即興創作 2. 欣賞：《暗戀桃花源》 3. 欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
6 03/17-03/23	表演藝術 We are the Super Team	1. 表演團隊分工 2. 認識劇場的團隊 3. 劇場團隊的職掌
7 03/24-03/30(一段)	表演藝術 We are the Super Team	1. 表演團隊分工 2. 簡介劇場團隊的職掌專業項目 3. 解說專業執掌與專業用具。

8 03/31-04/06	表演藝術 We are the Super Team	1. 表演團隊分工 2. 認識劇場的幕前與幕後成員 3. 活動:模仿幕前幕後執掌姿態與用具
9 04/07-04/13	表演藝術 We are the Super Team	1. 表演團隊分工 2. 活動:繪製劇場的職務執掌位置及工具 3. 完成劇場繪製圖
10 04/14-04/20	表演藝術 變身最酷炫的自己	1. 表演造型 2. 認識服裝設計師的職掌及專業 3. 練習:服裝造型與設計
11 04/21-04/27	表演藝術 變身最酷炫的自己	1. 表演造型 2. 認知表演服裝的代表意義 3. 適合表演的服裝要件
12 04/28-05/04	表演藝術 變身最酷炫的自己	1. 表演造型 2. 適合劇場的服裝材質與配件 3. 藝術小百科
13 05/05-05/11	表演藝術 變身最酷炫的自己	1. 表演造型 2. 活動:繪製九頭身的角色人物
14 05/12-05/18(二段)	表演藝術 變身最酷炫的自己	1. 表演造型 2. 活動:為角色設計的演出服裝 3. 第二次定期評量週
15 05/19-05/25	表演藝術 變身最酷炫的自己	1. 表演造型 2. 完成角色的舞台變身服裝.
16 05/26-06/01	表演藝術 狂舞吧!人生	1. 街舞與芭蕾 2. 介紹舞蹈的美妙 3. 對舞蹈的基本認知
17 06/02-06/08	表演藝術 狂舞吧!人生	1. 街舞與芭蕾 2. 練習肢體的舞動
18 06/09-06/15	表演藝術 狂舞吧!人生	1. 街舞與芭蕾 2. 小組成員職務分配 3. 決定小組 舞曲
19 06/16-06/22	表演藝術 狂舞吧!人生	1. 街舞與芭蕾 2. 活動:小組成員教導及練習舞蹈
20 06/23-06/29	表演藝術 狂舞吧!人生	1. 街舞與芭蕾 2. 小組舞蹈演出 3. 第三次定期評量週
21 06/30-06/30(三段)	表演藝術 狂舞吧!人生	結業式

每週節數	【 一 】節		設計者	【八年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。		
融入之議題 (請用■)	請用「■」符號(完成後請刪除此行文字) ■性別平等教育□人權教育□環境教育□海洋教育■品德教育 ■生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育■生涯規劃教育□多元文化教育■閱讀素養教育 □戶外教育教育□國際教育□原住民教育			
學習目標	1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。			
評量方式 (請具體說明)	□定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 □平時評量方式： 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 教師評量			

	9. 參與評量 10. 活動評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	表演藝術/第九課 藝起話相聲	1. 說話的藝術 2. 配樂大師 3. 欣賞〈嘉禾舞曲〉。
2 09/02-09/08	表演藝術/第九課 藝起話相聲	1. 說話的藝術 2. 廣告配樂與音效。 3. 實做:小組討論與紀錄感受
3 09/09-09/15	表演藝術/第九課 藝起話相聲	1. 說話的藝術 2. 尋找歌曲與商品 3. 探索:咬文嚼字、情緒語。
4 09/16-09/22	表演藝術/第九課 藝起話相聲	1. 說話的藝術 2. 三翻四抖的句子 3. 介紹相聲
5 09/23-09/29	表演藝術/第九課 藝起話相聲	1. 說話的藝術 2. 相聲舞臺形式及走位。 3. 欣賞教學
6 09/30-10/06	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	1. 足尖上的藝術 2. 介紹舞蹈的美妙 3. 對舞蹈的基本認知
7 10/07-10/13	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	1. 足尖上的藝術 2. 芭蕾舞動作中「開、繃、直、立」的特徵。 3. 肢體練習
8 10/14-10/20(一段)	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	1. 足尖上的藝術 2. 芭蕾「輕、準、穩、美」的形式。 3. 如何欣賞芭蕾舞。
9 10/21-10/27	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	1. 足尖上的藝術 2. 代表作品 3. 芭蕾起源、重要發展時期
10 10/28-11/03	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋	1. 足尖上的藝術 2. 服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事 3. 完成學習單
11 11/04-11/10	表演藝術/第十一課 走進電影世界	1. 電影與生活的連結 2. 記錄生活或抒發感受 3. 經典電影臺詞
12 11/11-11/17	表演藝術/第十一課 走進電影世界	1. 電影與生活的連結 2. 電影拍攝不是連續性的表演 3. 介紹電影的鏡頭
13 11/18-11/24	表演藝術/第十一課 走進電影世界	1. 電影與生活的連結 2. 電影拍攝順序是依照場景而定 3. 電影表演的自然為出發點
14 11/25-12/01(二段)	表演藝術/第十一課 走進電影世界	1. 電影與生活的連結 2. 演技磨練對於演員的重要性 3. 電影的特點 第二次定期評量週
15	表演藝術/第十一課 走進	1. 電影與生活的連結

12/02-12/08	電影世界	2. 世界四大影展： 3 臺灣三個重要影展
16 12/09-12/1	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子	1. 激發想像力與創造力 2. 廣告的定義 3. 廣告訴求的對象
17 12/16-12/22	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子	1. 激發想像力與創造力 2. 活動：創意思考大挑戰 3 廣告創意表現的策略。
18 12/23-12/29	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子	1. 激發想像力與創造力 2. 廣告製作流程 3 觀摩與欣賞經典創意廣告
19 12/30-01/05	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子	1. 激發想像力與創造力 2. 藝術探索：「創意廣告標語」 3. 廣告拍攝作業
20 01/06-01/12	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子	1. 激發想像力與創造力 2. 廣告拍攝作業
21 01/13-01/19	表演藝術/全冊總複習-1	1. 激發想像力與創造力 2. 完成廣告拍攝作業 第三次定期評量週
22 01/20-1/20(三段)	表演藝術/全冊總複習-2	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第二學期八年級領域學習課程【藝術 領域 表藝科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【八年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

	學習內容	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題 (請用■)	■性別平等教育□人權教育□環境教育□海洋教育■品德教育 □生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育 □戶外教育教育□國際教育□原住民教育	
學習目標	1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。	
評量方式 (請具體說明)	□定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 □平時評量方式： 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 6. 欣賞評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	表演藝術/第九課 表演中的即興	1. 即興的魔力 2. 大家藝起來即興 3. 藝術小百科
2 02/17-02/23	表演藝術/第九課 表演中的即興	1. 即興的魔力 2. 即興與接觸 3. 藝術小百科
3 02/24-03/02	表演藝術/第九課 表演中的即興	1. 即興的魔力 2. 舞蹈的元素與即興 3. 欣賞教學
4 03/03-03/09	表演藝術/第九課 表演中的即興	1. 即興的魔力 2. 練習:擺動你的身體 3. 藝術小百科
5 03/10-03/16	表演藝術/第九課 表演中的即興	1. 即興的魔力 2. 集體即興創作 3. 藝術小百科
6 03/17-03/23	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。

		3. 賞析中國舞蹈藝術之美。
7 03/24-03/30(一段)	表演藝術/第十課 中國舞蹈 大觀園	1. 文化古城 2. 陶舞俑介紹 3. 延伸教學
8 03/31-04/06	表演藝術/第十課 中國舞蹈 大觀園	1. 藏族舞蹈 2 原始部落舞 3. 採茶歌敘情
9 04/07-04/13	表演藝術/第十課 中國舞蹈 大觀園	1. 雲南西雙版納傣族舞蹈 2. 胡旋舞與踏歌介紹， 3. 六堆輕日記
10 04/14-04/20	表演藝術/第十課 中國舞蹈 大觀園	1. 進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」 2. 祭孔大典八佾舞介紹 3. 欣賞活動
11 04/21-04/27	表演藝術/第十一課 好戲開 鑼現風華	1. 民間廟會 2. 歌仔戲的發展 3. 野臺歌仔戲的演出
12 04/28-05/04	表演藝術/第十一課 好戲開 鑼現風華	1. 藝術探索：懷舊歌仔戲 2. 內臺歌仔戲、胡撇戲 3. 廣播歌仔戲
13 05/05-05/11	表演藝術/第十一課 好戲開 鑼現風華	1. 電影歌仔戲 2. 電視歌仔戲 3. 練習：步伐與生旦手勢
14 05/12-05/18(二段)	表演藝術/第十一課 好戲開 鑼現風華	1. 舞台與服裝 第二次定期評量週
15 05/19-05/25	表演藝術/第十一課 好戲開 鑼現風華	1. 反串小生介紹 2. 楊麗花、葉青、柳青、 3. 黃香蓮、孫翠鳳、陳亞蘭
16 05/26-06/01	表演藝術/第十二課 輕歌曼 舞演故事	1. 大家一起來念唱四句聯 2. 傳統與現代身騎白馬 3. 欣賞教學
17 06/02-06/08	表演藝術/第十二課 輕歌曼 舞演故事	1. 莎士比亞的《仲夏夜之夢》 2. 華格納的提倡 3. 音樂劇的構成要素
18 06/09-06/15	表演藝術/第十二課 輕歌曼 舞演故事	1. 古希臘戲劇唱功 2. 中國的傳統戲曲歌唱身段 3. 探索差異
19 06/16-06/22	表演藝術/第十二課 輕歌曼 舞演故事	1. 音樂劇的特色與題材 2. 《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 3. 經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。
20 06/23-06/29	表演藝術/第十二課 輕歌曼 舞演故事	1. 舞蹈在劇中的功能和重要性。 2. 欣賞活動 3. 第三次定期評量週
21 06/30-06/30(三段)	表演藝術/全冊總複習	全冊總複習

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第一學期九年級領域學習課程【藝術 領域 表藝科】課程計畫

每週節數	【一】節		設計者	【九年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題 (請用■)	請用「■」符號 □性別平等教育□人權教育□環境教育□海洋教育□品德教育 ■生命教育□法治教育□資訊教育■科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育■家庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育 ■戶外教育□國際教育□原住民教育			
學習目標	1. 認識讀劇表演形式，欣賞《暗戀桃花源》故事，並進行讀劇活動，上臺呈現與欣賞同學演出。 2. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式，認識國內外不同的跨界表演藝術作品，並結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 3. 瞭解舞蹈科技的內容與形式，並運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 4. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛，並設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺			

評量方式 (請具體說明)	■定期評量：每學期【 3 】次，採【 紙筆 】測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	第七課：聲音表情的魅力： 讀劇與賞析	1. 教師介紹一種舞臺劇形式——讀劇。 2. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。 3. 教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。 4. 解說劇本格式，說明劇本主要是為演出活動所使用，與小說、散文等格式不同。
2 09/02-09/08	第七課：聲音表情的魅力： 讀劇與賞析	獨劇練習——教師帶領學生閱讀「暗戀」第一幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。
3 09/09-09/15	第七課：聲音表情的魅力： 讀劇與賞析	獨劇練習——教師帶領學生閱讀「桃花源」第二幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。
4 09/16-09/22	第七課：聲音表情的魅力： 讀劇與賞析	學生分組針對「暗戀」與「桃花源」練習對詞與走位，並輪流上臺表演，其餘學生應於表演後給予回饋和建議。
5 09/23-09/29	第七課：聲音表情的魅力： 讀劇與賞析	1. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務一，進行獨白練習。 2. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務二，完成問答圈選。 3. 完成自我檢核。
6 09/30-10/06	第八課：翻閱藝術的圍牆： 跨界混搭大無限	1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。
7 10/07-10/13	第八課：翻閱藝術的圍牆： 跨界混搭大無限	教師介紹臺灣國內藝術跨界演出活動。
8 10/14-10/20(一段)	第八課：翻閱藝術的圍牆： 跨界混搭大無限	1. 教師介紹臺灣與國外跨界合作的表演藝術作品。 2. 教師介紹更多跨國的表演藝術作品，如：課文中提到的《教坊記》、《茶花女》、《三國》。
9 10/21-10/27	第八課：翻閱藝術的圍牆： 跨界混搭大無限	1. 教師介紹科技與表演藝術的作品：《三姊妹——人形機器人》與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、《奪愛最終回》透過科技技術，讓舞者真實地和虛擬人物尬舞。 2. 教師帶領學生瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。
10	第八課：翻閱藝術的圍牆：	1. 活動練習——勇闖藝世界「跨界混搭玩表演」。

10/28-11/03	跨界混搭大無限	2. 完成自我檢核。
11 11/04-11/10	第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1. 教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2. 藝起練習趣的活動練習。
12 11/11-11/17	第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1. 教師介紹數位舞蹈的定義。 2. 教師介紹舞蹈編排軟體並說明 XYZ 三維座標。 3. 藝起練習趣的活動練習。
13 11/18-11/24	第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1. 教師介紹臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並介紹他們的作品。 2. 藝起練習趣的活動練習。
14 11/25-12/01(二段)	第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	教師介紹國外舞團光之舞與光影舞團，並介紹他們的舞蹈科技作品。
15 12/02-12/08	第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小光影舞者」。 2. 完成自我檢核。
16 12/09-12/15	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師	1. 教師介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇場，並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異，並帶領學生進行校園巡禮，比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。 3. 藝起練習趣的活動練習。
17 12/16-12/22	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師	1. 教師介紹劇場中的分工，請學生完成藝起練習趣的活動練習。 2. 帶領學生進行「我的劇場 DNA」活動，讓學生瞭解自己適合哪一個團隊。
18 12/23-12/29	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師	1. 教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。 2. 教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。 3. 教師講解舞臺機關的秘辛。 4. 藝起練習趣的活動練習。
19 12/30-01/05	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師	活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。
20 01/06-01/12	百工浮世繪 第 2 課神秘檔案：劇場魔法師	1. 活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。 2. 完成自我檢核
21 01/13-01/19	複習全冊	複習全冊
22 01/20-1/20(三段)	複習全冊	複習全冊

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第二學期九年級領域學習課程【藝術領域表藝科】課程計畫

每週節數	【節		設計者	【藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題 (請用■)	請用「■」符號 □性別平等教育■人權教育■環境教育■海洋教育□品德教育 ■生命教育■法治教育□資訊教育□科技教育■能源教育■安全教育 □防災教育□家庭教育□生涯規劃教育□多元文化教育□閱讀素養教育 □戶外教育□國際教育■原住民教育			
學習目標	1. 瞭解即興表演的起源，並和夥伴嘗試雙人即興對話 2. 理解《英雄之旅》創作架構，並能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 3. 認識環境舞蹈的表演形式與特色，並運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。			
評量方式 (請具體說明)	■定期評量：每學期【 二 】次，採【 紙筆 】測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量			

	3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 教師說明並介紹即興表演的起源。 2. 教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。 4. 藝起練習趣的活動練習。
2 02/17-02/23	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 教師介紹勇氣即興劇場即興表演團體、新生一號劇團及吉本新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。 2. 藝起練習趣的活動練習。
3 02/24-03/02	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 教師帶領學生以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動。 2. 藝起練習趣的活動練習。
4 03/03-03/09	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	學生分組完成即興劇本。
5 03/10-03/16	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 活動練習——勇闖藝世界「歌、舞、劇大集合」。 2. 完成自我檢核。
6 03/17-03/23(一段)	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1. 教師介紹何謂英雄之旅，說明英雄之旅創作流程。 2. 教師協助同學分組，並引導學生進行角色卡創作。
7 03/24-03/30	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1. 請學生兩人一組進行「流動塑形」的活動。 2. 教師說明「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」、「對立的角色」的活動，並請同學進行練習。
8 03/31-04/06	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1. 將學生每五到七人分成一組，以組為單位選擇一名英雄角色，再以故事接龍的方式，輪流創造發生在英雄身上「最幸運與最不幸運的故事」。 2. 引導學生將角色卡套入「英雄之旅」四階段：啟程、啟蒙、困境、歸來。
9 04/07-04/13	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	引導學生按照活動八提出的問題寫下各組的答案，並請各組同學上臺分享他們的故事與總結。
10 04/14-04/20	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」，各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事，並反思在「英雄之旅」中師父對英雄在學習上有何幫助。 2. 完成自我檢核。
11 04/21-04/27(二段)	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1. 介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2. 說明環境舞蹈的發展及特色

		3. 介紹崔莎・布朗與碧娜・鮑許。
12 04/28-05/04	第九課：悠遊舞動校園中： 環境舞蹈	1. 教師介紹風乎舞雩跨領域創作劇團、舞蹈生態系創意團隊，認識臺灣的環境舞蹈。 2. 教師帶領學生實際探索校園，並找出自己深刻空間，試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演，並拍下照片。 3. 引導學生完成一起練習趣活動。
13 05/05-05/11	第九課：悠遊舞動校園中： 環境舞蹈	請學生分組依據藝起練習趣中找到的地點，實際前往觀察地點、描繪環境感受，再挑選出一個想呈現的校園環境，集體設計開始與結束的造型，再依據前面幾步驟記錄下的內容開始設計舞蹈動作。
14 05/12-05/18	第九課：悠遊舞動校園中： 環境舞蹈	1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，延續前面的活動，學生分組完成任務一與任務二。 2. 引導人與環境間的呼應關係，要如何產生身體與環境的對話。 3. 指導學生選定場域後完成拍攝。
15 05/19-05/25	第九課：悠遊舞動校園中： 環境舞蹈	1. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，完成任務三與任務四，教師引導學生剪輯自己組別所拍攝的影片，並上傳雲端工同學欣賞。 2. 完成自我檢核。
16 05/26-06/01	在地藝術 第 3 課綻放多元文化：在臺灣的故事	1. 教師說明臺灣先民海洋拓展史對臺灣開發的影響。 2. 教師分別介紹原住民族群、客家族群與閩南族群的傳統與文化。 3. 教師詢問學生是否有聽過臺灣民間故事或鄉野奇談。 4. 引導同學利用網路搜尋居住地的相關故事。 5. 教師說明傳統文化不管是否增添新的元素或保持原貌，都結合祖先們的經驗與智慧。
17 06/02-06/08	在地藝術 第 3 課綻放多元文化：在臺灣的故事	1. 教師播放相關影片，搭配課本照片，帶領學生回顧 50、60 年代時空背景下的生活狀況，並簡單描述臺灣外省族群與本省族群的磨合及衝突。 2. 教師講述 70~80 年代臺灣戲劇大環境。 3. 說明解嚴後的大環境蓬勃發展狀況以及小劇場、實驗劇場的興起。 4. 帶領同學分組探討所接觸到、認識的新住民族群。 5. 說明何謂口述歷史。 6. 完成藝起練習趣活動。 7. 活動練習——勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」，引導學生回溯前面課程中小組蒐集、分享過的屬於自己家鄉的舊聞、軼事，並請學生挑選出一則最有趣並有戲劇效果的故事，合作改寫。
18 06/09-06/13	在地藝術 第 3 課綻放多元文化：在臺灣的故事	1. 活動練習——勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」，各組上臺呈現各自的故事。

		2. 教師可提醒學生善用過去表演藝術學習過的不同表演形式演出。 3. 全班表演結束後，教師引導學生進行思考與回饋。 4. 完成自我檢核。
--	--	--

三、【藝術領域 視覺藝術科】

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第一學期七年級領域學習課程【藝術領域視藝科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【七年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	
融入之議題 (請用■)	■性別平等教育■人權教育■環境教育□海洋教育□品德教育 ■生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育■家庭教育□生涯規劃教育□多元文化教育□閱讀素養教育 □戶外教育□國際教育□原住民教育		
學習目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		
評量方式 (請具體說明)	□定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 □平時評量方式：		

	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1. 趣遊美術館 2. 介紹台灣的美術館 3. 上網查詢有特色的美書館。
2 09/02-09/08	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1. 趣遊美術館 2. 介紹世界獨特的美術館 3. 延伸教學。
3 09/09-09/15	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1. 趣遊美術館 2. 簡介知名的典藏名畫 3. 欣賞活動
4 09/16-09/22	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1. 趣遊美術館 2. 典藏名畫的環境需求 3. 發表最喜歡的典藏作畫
5 09/23-09/29	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1. 趣遊美術館 2. 真的數大就是美嗎? 3. 練習數大主題的作畫。
6 09/30-10/06	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1. 藝想視界 2. 重複的美 3. 欣賞活動
7 10/07-10/13	視覺藝術 1. 美的藝想視界(第一次段考)	1. 藝想視界 2. 明暗的藝術美 3. 延伸色彩教學
8 10/14-10/20(一段)	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1. 藝想視界 2. 色彩衝突的美 3. 欣賞美的藝想視界。
9 10/21-10/27	視覺藝術 2. 我手繪我見	1. 見手畫 2. 手繪的技巧 3. 自我練習。
10 10/28-11/03	視覺藝術 2. 我手繪我見	1. 見手畫 2. 手繪的應用 3. 自我練習。
11 11/04-11/10	視覺藝術 2. 我手繪我見	1. 見手畫 2. 手繪的類型介紹 3. 完成自我練習。
12 11/11-11/17	視覺藝術 2. 我手繪我見	1. 見手畫 2. 環境的手繪 3. 欣賞活動
13 11/18-11/24	視覺藝術 2. 我手繪我見	1. 見手畫 2. 創意手繪練習

		3. 學生發表
14 11/25-12/01(二段)	視覺藝術 3. 玩色生活(第二次段考)	1. 玩美好色 2. 欣賞活動 第二次定期評量週
15 12/02-12/08	視覺藝術 3. 玩色生活	1. 玩美好色 2. 玩美好色一下 3. 校園的美色。
16 12/09-12/15	視覺藝術 3. 玩色生活	1. 玩美好色 2. 暗黑色彩 3. 自我練習。
17 12/16-12/22	視覺藝術 3. 玩色生活	1. 玩美好色 2. 冷暖色彩 3. 自我練習
18 12/23-12/29	視覺藝術 3. 玩色生活	1. 玩美好色 2. 飽不飽的色彩 3. 延伸色彩教學
19 12/30-01/05	視覺藝術 3. 玩色生活	1. 玩美好色 2. 異材質的色彩 3. 環境的色彩美。
20 01/06-01/12	視覺藝術 3. 玩色生活	1. 玩美好色 2. 色彩練習 3. 欣賞活動
21 01/13-01/19	視覺藝術 3. 玩色生活(第三次段考)	1. 玩美好色 2. 完成作品。 第三次定期評量週
22 01/20-01/20(三段)	複習	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第二學期七年級領域學習課程【藝術領域視藝科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【七年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	

		視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。
	學習內容	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。視P-IV-3 設計思考、生活美感。
融入之議題 (請用■)	■性別平等教育■人權教育■環境教育■海洋教育■品德教育 ■生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育■閱讀素養教育 □戶外教育教育□國際教育□原住民教育	
學習目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一)從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二)認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三)瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四)跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。	
評量方式 (請具體說明)	□定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 □平時評量方式： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (4)隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	心・感動 繪出心感動	1. 心的方向 2. 想繪畫的心 3. 自我練習。
2 02/17-02/23	心・感動 繪出心感動	1. 心的方向 2. 彩繪的樂趣 3. 完成自我練習。
3 02/24-03/02	心・感動 繪出心感動	1. 心的方向 2. 彩繪練習 3. 欣賞活動
4 03/03-03/09	心・感動 繪出心感動	1. 心的方向 2. 彩繪的影響力 3. 延伸彩繪教學
5	心・感動 繪出心感動	1. 心的方向

03/10-03/16		2. 彩繪異材質應用 3. 完成自我練習。
6 03/17-03/23	視覺藝術 藝術與空間的對話	1. 空間藝術 2. 空間心感受 3. 欣賞活動
7 03/24-03/30(一段)	視覺藝術 藝術與空間的對話(第一次段考)	1. 空間藝術 2. 空間視覺享受 3. 延伸色彩教學
8 03/31-04/06	視覺藝術 藝術與空間的對話	1. 空間藝術 2. 空間擺設應用 3. 欣賞美的空間視界。
9 04/07-04/13	視覺藝術 藝術與空間的對話	1. 空間藝術 2. 空間風格技巧 3. 空間藝術欣賞。
10 04/14-04/20	視覺藝術 藝術與空間的對話	1. 空間藝術 2. 空間設計心感受 3. 練習空間設計。
11 04/21-04/27	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1. 漫遊漫畫 2. 進入漫畫漫想 3. 畫一下漫畫
12 04/28-05/04	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1. 漫遊漫畫 2. 漫畫的新境界 3. 欣賞活動
13 05/05-05/11	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1. 漫遊漫畫 2. 現代漫畫藝術 3. 延伸漫畫教學
14 05/12-05/18(二段)	視覺藝術 進擊的漫畫藝術(第二次段考)	1. 漫遊漫畫 2. 漫畫欣賞活動 第二次定期評量週
15 05/19-05/25	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1. 漫遊漫畫。 2. 時代漫畫差異欣賞 3. 我是看畫家。
16 05/26-06/01	視覺藝術 青春的浮光掠影	1. 抓住青春。 2. 色彩暗黑 3. 青春不留白
17 06/02-06/08	視覺藝術 青春的浮光掠影	1. 抓住青春。 2. 線條色彩練習 3. 欣賞活動
18 06/09-06/15	視覺藝術 青春的浮光掠影	1. 抓住青春。 2. 線條色彩應用 3. 延伸線條色彩教學
19 06/16-06/22	視覺藝術 青春的浮光掠影	1. 抓住青春。 2. 歲月痕跡 3. 尋找青春。
20	視覺藝術 青春的浮光掠影	1. 抓住青春。

06/23-06/29		2. 青春歲月擬態 3. 完成擬態作品 第三次定期評量週
21 06/30-06/30(三段)	視覺藝術 青春的浮光掠影（第三次段考）	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第一學期八年級領域學習課程【藝術領域視藝科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【八年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 □A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	
融入之議題 (請用■)	□性別平等教育■人權教育■環境教育■海洋教育□品德教育 ■生命教育□法治教育□資訊教育■科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育□生涯規劃教育□多元文化教育□閱讀素養教育 □戶外教育教育□國際教育■原住民教育		
學習目標	1. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。		

評量方式 (請具體說明)	☐定期評量：每學期【一】次，採【教師自主】測驗 ☐平時評量方式： 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量。	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	視覺藝術/第一課 優游「字」在	1. 文本。 2. 字的藝術介紹 3. 練習名字不同的字體。
2 09/02-09/08	視覺藝術/第一課 優游「字」在	1. 文本。 2. 寫海報字體的特點與技巧 3. 海報字體的練習。
3 09/09-09/15	視覺藝術/第一課 優游「字」在	1. 文本。 2. 書法的美感與特色介紹 3. 延伸教學象形文字的美
4 09/16-09/22	視覺藝術/第一課 優游「字」在	1. 文本。 2. 有字皆可寫 3. 東西方文字練習寫
5 09/23-09/29	視覺藝術/第一課 優游「字」在	1. 文本。 2. 寫一手好字 3. 完成練習作品。
6 09/30-10/06	視覺藝術/第二課 雕塑美好	1. 文本。 2. 經典雕塑作品介紹 3. 雕塑前置草稿練習
7 10/07-10/13	視覺藝術/第二課 雕塑美好	1. 文本。 2. 古今雕塑技巧差異 3. 延伸科技融入雕塑教學
8 10/14-10/20(一段)	視覺藝術/第二課 雕塑美好	1. 文本。 2. 雕塑造型風格 3. 欣賞雕塑美好作品。
9 10/21-10/27	視覺藝術/第二課 雕塑美好	1. 文本。 2. 捏一下刮一下 3. 雕塑練習。
10 10/28-11/03	視覺藝術/第二課 雕塑美好	1. 文本。 2. 完成雕塑作品。
11 11/04-11/10	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣	1. 文本。 2. 悅讀台灣藝術 3. 找尋居住的環境藝術。
12 11/11-11/17	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣	1. 文本。 2. 悅讀台灣藝術 3. 找尋桃園的科技融入藝術。

13 11/18-11/24	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣	1. 文本。 2. 悅讀台灣藝術 3. 找尋台灣的廟會藝術
14 11/25-12/01(二段)	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣	1. 文本 2. 欣賞活動 第二次定期評量週
15 12/02-12/08	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣	1. 文本。 2 小組發表找尋的台灣藝術。
16 12/09-12/15	視覺藝術/第四課 創造廣告	1. 文本。 2. 認知廣告創造的魅力所在
17 12/16-12/22	視覺藝術/第四課 創造廣告	1. 文本。 2. 分析廣告的成功元素 3. 欣賞活動
18 12/23-12/29	視覺藝術/第四課 創造廣告	1. 文本。 2. 廣告主體的色彩應用 3. 延伸色彩教學
19 12/30-01/05	視覺藝術/第四課 創造廣告	1. 文本。 2. 分組討論 3. 生成一則創造廣告。
20 01/06-01/12	視覺藝術/第四課 創造廣告	1. 文本。 2. 活動:生成創造廣告
21 01/13-01/19	視覺藝術/全冊總複習-1	1. 文本。 2. 活動:生成創造廣告 3. 完成創造廣告作品 第三次定期評量週
22 01/20-1/20(三段)	視覺藝術/全冊總複習-2	結業式

桃園市立青溪國民中學 113 學年度第二學期八年級領域學習課程【藝術領域視藝科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【八年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與解決問題 ☐ A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	

		視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。
融入之議題 (請用■)	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☒ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 原住民教育	
學習目標	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。	
評量方式 (請具體說明)	☐ 定期評量：每學期【二】次，採【教師自主】測驗 ☐ 平時評量方式： - 教師評量 - 態度評量 - 發表評量 - 討論評量 - 實作評量 - 學習單評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	1. 文本。 2. 空間藝術心感受 3. 欣賞活動
2 02/17-02/23	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	1. 文本。 2. 公共空間視覺享受 3. 延伸色彩教學
3 02/24-03/02	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	1. 文本。 2 公共空間擺設應用 3. 欣賞美的空間視界。

4 03/03-03/09	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	1. 文本。 2. 公共空間風格技巧 3. 空間藝術欣賞。
5 03/10-03/16	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術	1. 文本。 2. 公共空間心設計 3. 練習空間設計。
6 03/17-03/23	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	1. 文本。 2. 藝版、木板 3. 欣賞活動
7 03/24-03/30(一段)	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	1. 文本。 2. 板材色學選擇 3. 延伸色彩教學
8 03/31-04/06	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	1. 文本。 2. 板材異材質應用 3. 欣賞美的藝想視界。
9 04/07-04/13	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	1. 文本。 2. 版畫色彩風格 3. 完成自我練習。
10 04/14-04/20	視覺藝術/第二課 藝版藝眼	1. 文本。 2. 版畫色彩混搭技巧 3. 完成自我練習。
11 04/21-04/27	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味	1. 文本。 2. 墨墨的美 3. 延伸水墨教學。
12 04/28-05/04	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味	1. 文本。 2. 水墨色彩應用 3. 欣賞活動
13 05/05-05/11	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味	1. 文本。 2. 水墨畫的空間擺置 3. 延伸水墨空間教學
14 05/12-05/18(二段)	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味	1. 文本 2. 欣賞活動 第二次定期評量週
15 05/19-05/25	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味	1. 文本。 2. 水墨畫練習 3. 完成自我練習作品。
16 05/26-06/01	視覺藝術/第四課 畫話	1. 文本。 2. 畫在講甚麼
17 06/02-06/08	視覺藝術/第四課 畫話	1. 文本。 2. 不說話也懂你 3. 欣賞活動
18 06/09-06/15	視覺藝術/第四課 畫話	1. 文本。 2. 畫話的應用

		3. 延伸有話說的畫教學
19 06/16-06/22	視覺藝術/第四課 畫話	1. 文本。 2. 畫話色彩冷暖技巧 3. 尋找有話要說的畫。
20 06/23-06/29	視覺藝術/第四課 畫話	1. 文本。 2. 畫話把話藏在哪裡練習 第三次定期評量週
21 06/30-06/30(三段)	視覺藝術/全冊總複習	結業式

桃園市青溪國民中學 113 學年度第一學期九年級領域學習課程【藝術領域視藝科】課程計畫				
每週節數	【一】節		設計者	【九年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習內容	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題 (請用■)	□性別平等教育□人權教育■環境教育□海洋教育□品德教育 □生命教育□法治教育□資訊教育■科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育 ■戶外教育□國際教育□原住民教育			
學習目標	1. 理解不同的媒材、質感效果，善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 2. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係，並理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 3. 認識工藝的定義與種類，並從生活中的工藝學習美感。			

	4.瞭解視覺藝術的相關職業與戲劇製作相關的工作，設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	
評量方式 (請具體說明)	■定期評量：每學期【 二 】次，採【 教師自主 】測驗 ■平時評量方式： 1.問答評量 2.發表評量 3.實作評量 4.說明評量 5.表現評量 6.態度評量 7.參與評量 8.提問評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 08/30-09/01	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.教師介紹課文中所提到的藝術作品帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。 2.藝起練習趣的活動操作。
2 09/02-09/08	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.教師介紹生活手帳的定義，並引導學生從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 2.藉由複習拍攝視角，引導學生思考不同畫面的構圖設計。
3 09/09-09/15	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.教師介紹不同媒材、質感所展現出的效果。 2.藝起練習趣的活動操作。
4 09/16-09/22	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。
5 09/23-09/29	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」完成後，並與同學分享作品。 2.完成自我檢核。
6 09/30-10/06	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1.教師說明神話與史前藝術的定義。 2.教師說明原始藝術的定義，並欣賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特色。 3.藝起練習趣的活動練習。
7 10/07-10/13	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1.教師介紹埃及神話及藝術風格特色，並向學生解釋何謂近視法則。 2.教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響——以好萊塢電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品《遊戲王》為例。 3.藝起練習趣的活動練習。
8 10/14-10/20(一段)	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1.教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風格特色。 2.藝起練習趣活動練習。

		3. 教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。
9 10/21-10/27	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1. 教師介紹美洲藝術風格特色。 2. 教師介紹馬雅神話的基本特色，並從神話故事中說明馬雅文化對自然的觀念。 3. 教師介紹南美藝術家林飛龍作品的魔幻風格以及他的生平。 4. 教師透過東西方神話中相同的神話動物—龍，向學生說明文化發展所產生的差異。
10 10/28-11/03	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「神話小偵探」。 2. 完成自我檢核。
11 11/04-11/10	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1. 教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。 2. 藝起練習趣的活動練習。
12 11/11-11/17	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。
13 11/18-11/24	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質，讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。
14 11/25-12/01(二段)	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1. 教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 2. 藝起練習趣的活動練習。 第二次定期評量週
15 12/02-12/08	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。 2. 完成自我檢核。
16 12/09-12/15	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2. 藝起練習趣的活動練習。
17 12/16-12/22	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 教師介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計師、室內設計師、包裝設計師等職業，並詳細解說其工作內容負責範疇，以及運用到美感、視覺設計的地方。 2. 藝起練習趣的活動練習。
18 12/23-12/29	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 教師帶領學生思考未來的夢想，夢想跟現實生活中的哪些職業有關係，並請學生選擇一種未來最想從事的職業。

		2. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」 任務一：尋找劇場中的未來職業角色。
19 12/30-01/05	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」 任務二：三階段角色設計。
20 01/06-01/12	百工浮世繪 第 1 課百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」 任務三、任務四。 2. 完成自我檢核。
21 01/13-01/19	複習全冊	第三次定期評量週
22 01/20-01/20(三段)	複習全冊	

桃園市青溪國民中學 113 學年度第二學期九年級領域學習課程【藝術領域視藝科】課程計畫			
每週節數	【一】節	設計者	【九年級藝術領域】團隊教師
總綱 核心素養 (請用■)	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	

融入之議題 (請用■)	■性別平等教育■人權教育■環境教育■海洋教育■品德教育 □生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育□生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育 ■戶外教育■國際教育■原住民教育	
學習目標	1. 在日常生活中培養美感並實踐美感運用。 2. 瞭解展覽活動與策劃流程規劃。 3. 認識與欣賞空間藝術。 4. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡，並認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。	
評量方式 (請具體說明)	■定期評量：每學期【 二 】次，採【 教師自主 】測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量	
週次/日期	單元名稱	教學內容(條列重點即可)
1 02/10-02/16	第一課：活出藝思人生： 生活美感	1. 教師以課本圖片講解美感的培養，來自於自己生活中細節的觀察。 2. 教師帶領學生觸摸教室窗簾、學生衣服布料、襪子布料後，詢問質感的差異在哪裡？為什麼會運用這些布料。 3. 藝起練習趣的活動練習。
2 02/17-02/23	第一課：活出藝思人生： 生活美感	1. 教師請學生自行閱讀完 P. 11 課文，並詢問學生：有些商店外帶時會提供紙袋，若從環保角度思考，是否會比塑膠袋恰當？是否有其它材料或方式可以替代？並且與我們穿著、舉止搭配起來更為美觀？ 2. 教師以課本 P. 13 的圖 13、圖 14 兩款中國風格的桌椅，進行中國風的說明。 3. 藝起練習趣的活動練習。
3 02/24-03/02	第一課：活出藝思人生： 生活美感	1. 教師透過臺江國家公園遊客中心、馬祖東引鄉的的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。 2. 教師運用課本 P. 17 進行體貼思維的範例解說，在路燈底座工程上，一點貼心的保護措施，就可避免行人受傷。 3. 藝起練習趣的活動練習。
4	第一課：活出藝思人生：	活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊樂場」。

03/03-03/09	生活美感	
5 03/10-03/16	第一課：活出藝思人生： 生活美感	1. 活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊樂場」。 2. 完成自我檢核。
6 03/17-03/23	第二課：就是愛現：展覽 策劃知多少	1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。 2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。 3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。
7 03/24-03/30(一段)	第二課：就是愛現：展覽 策劃知多少	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 介紹視覺藝術展覽樣貌——平面藝術、立體藝術、新媒體藝術、文件型藝術，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。
8 03/31-04/06	第二課：就是愛現：展覽 策劃知多少	1. 介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 2. 藝起練習趣的活動練習。
9 04/07-04/13	第二課：就是愛現：展覽 策劃知多少	1. 教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料，帶領學生進行討論，分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 2. 教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。
10 04/14-04/20	第二課：就是愛現：展覽 策劃知多少	1. 活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」，教師引導學生按課本策畫步驟，共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。 2. 完成自我檢核。
11 04/21-04/27	第三課：與場所的對話： 空間藝術	1. 教師說明空間藝術。 2. 教師說明什麼是「地景藝術」，並介紹國外經典的作品以引導學生關注國內近期的公共地景藝術活動。
12 04/28-05/04	第三課：與場所的對話： 空間藝術	1. 教師介紹國內北中南等地的河道建設（親水公園、燈會、綠美化等）說明「水岸空間」。 2. 請學生分享對身邊水岸空間藝術的看法。 3. 教師請學生利用網路搜尋、或是報章雜誌的報導，找到貼近我們生活範圍、或者搜尋你記憶中曾親自走訪過、體驗過的「地景藝術」及「水岸空間藝術」，並將他以手繪方式呈現出來與同學方想。
13 05/05-05/11	第三課：與場所的對話： 空間藝術	1. 介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。 2. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。
14 05/12-05/18(二段)	第三課：與場所的對話： 空間藝術	1. 說明公共建設或大型產業廠房，在時空的改變下有了不同的使用機能與詮釋，也創造出各個蘊涵歷史產業發展脈絡、又截然不同的空間藝術——「建築再利用」。

		2. 教師引導學生參考課本活動練習的圖說評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。
15 05/19-05/25	第三課：與場所的對話： 空間藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」：教師說明活動內容：全班分組以校園隨手可及的資源規劃設計一個「地景或空間藝術」，主題不拘，可以歌頌大自然、探討環保理念，或是展現四季景象、校園生活等。素材包含落葉、枯枝、資源回收物品、教室物品等；地點以戶外或半戶外為主。 2. 完成自我檢核。
16 05/26-06/01	在地藝術 第2課在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1. 教師先透過圖片引導學生認識時代的共同記憶，在進一步藉由社群平臺的行銷貼文，讓學生瞭解臺灣文化特色與古今對比的反差感。 2. 說明在地藝術的轉變，向學生介紹臺灣在地藝術在現代如何思變求變，讓舊文化汲取新養分轉化成新藝術。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 從臺灣宗教信仰的多元與包容出發，認識宗教與在地藝術文化的關係。 5. 教師引導介紹，因應科技進步，許多宗教活動重新規劃整體視覺形象設計，例如：設計專屬網頁、專屬行銷標誌、商品，或是整個慶典方式以策展模式去營銷。
17 06/02-06/08	在地藝術 第2課在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1. 說明這些曾經被視為過於庶民的生活印象，當今如何被使用於藝術創作或是廣告行銷中。 2. 說明獨特的臺灣色彩傾向鮮豔刺眼奪目，高彩度的表現引人注目。許多現代視覺設計上加以應用並延伸，道地的臺灣色彩使作品更有辨識度。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 展示「臺北蓋水」下水道人孔蓋美感計畫作品，藉由精心設計，並融入城市特色、在地文化元素的人孔蓋，讓學生學習欣賞、理解設計，並轉化為創作的靈感。鼓勵學生結合自己所熟悉的生活居住地特色，創造一個新的人孔蓋設計。
18 06/09-06/13	在地藝術 第2課在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1. 活動練習——勇創藝世界「臺灣風味貼圖設計師」，學生從生活經驗中提取設計元素，設計一幅（組）具有臺灣在地元素的臺灣風味貼圖。 2. 完成自我檢核。